Philosophische Fakultät

seit 1558

Volkskunde/Kulturgeschichte

Sommersemester 2023

Sprechstunden:

Prof. Dr. Friedemann Schmoll

Im Sommersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung	Do. 9-11 Uhr

Prof. Dr. Anja Laukötter

Im Sommersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung	Mi. 12-14 Uhr

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Im Sommersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung	Mi. 12-14 Uhr

PD Dr. Anne Dippel

Im Sommersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung	Do. 13-14 Uhr

Dr. Anne Schmidt

Im Sommersemester: 17.4./8.5./22.5./5.6./19.6./3.7. sowie nach Vereinbarung	Mo, 16.30-17.30 Uhr

Dr. des. Lea Horvat

Im Sommersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung	Di. 12-14 Uhr

Dr. des. Snežana Stanković

Im Sommersemester	nach Vereinbarung

Merve Lühr, M.A.

Im Sommersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung	Fr. 13-14 Uhr

Anna Christin Hümme, M.A.

Im Sommersemester: regelmäßig sowie nach Vereinbarung	Do. 15-16 Uhr

Philosophische Fakultät
Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften
Seminar für Volkskunde/Kulturgeschichte
Zwätzengasse 3 / 3. OG
07743 Jena
Homepage:http://vkkg.uni-jena.de

Prof. Dr. Friedemann Schmoll
Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft)
Tel.: 03641 / 94 43 91
E-Mail: friedemann-eugen.schmoll@uni-jena.de

Prof. Dr. Anja Laukötter
Professur für Kulturgeschichte
Tel.: 03641 / 94 43 95
E-Mail: anja.laukoetter@uni-jena.de

Sekretariat: Anja Barthel

Sprechzeiten: Mo. – Do. 8:30 - 12:30 Uhr

Tel.: 03641 / 94 43 90

Fax: 03641 / 94 43 92

E-Mail: vkkg-sekretariat@uni-jena.de

Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter:

PD Dr. Anne Dippel
Tel.: 03641 / 94 43 96
E-Mail: anne.dippel@uni-jena.de

Dr. Hedwig Herold-Schmidt
Tel.: 03641 / 94 43 94
E-Mail: hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de

Anna Christin Hümme, M.A.
Tel.: 03641 / 94 49 95
Email: anna.christin.huemme@uni-jena.de

Dr. des. Lea Horvat
Tel.: 03641 / 94 43 93
E-Mail: lea.horvat@uni-jena.de

Merve Lühr, M.A.
Tel.: 03641 / 94 49 95
E-Mail: merve.luehr@uni-jena.de

Dr. Anne Schmidt
E-Mal: anne.schmidt@uni-jena.de

Prof. Dr. Ira Spieker
Tel.-Nr. 0351 / 436 16 40
E-Mail: ira.spieker@mailbox.tu-dresden.de

Dr. des. Snežana Stanković
Tel.: 03641 / 94 43 93
E-Mail: Snezana.Stankovic@uni-jena.de

Lehrangebot Volkskunde/Kulturgeschichte Sommersemester 2023

Fachgebiet Volkskunde			Bachelor	Master
V	All you can eat – Essen ist menschlich. Grundlagen der Nahrungsethnologie Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Do. 12-14 Uhr UHG/HS 24	BA_VK_3A BA_VK_4A	MVK 1A
S	Kulinarische Lektüren. Texte und Theorien zum Kultur-thema Essen Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Mi. 12-14 Uhr UHG/SR 141	BA_VK_2 BA_VK_3B BA_VK_4B	MVK 1B MVK 4 MWVK
S	Plastik. Materielle Kultur, Mythos, Problem Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Mi. 14-16 Uhr UHG/SR 164	BA_VK_2 BA_VK_4B	MVK 2 MVK 4 MWVK
S	Beobachten und Beschreiben: Grundlagen der Kulturanthropologie und der Literatur Prof. Dr. Peter Braun Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Do. 14-16 Uhr Zw.4/SR Z 4	BA_VK_2 BA_VK_3B	MVK 1B MVK 4 MWVK
S	Wandern als Methode PD Dr. Anne Dippel	Mi. 16-18 Uhr ……..	BA_VK_2 BA_VK_4B	MVK 2 MVK 4 MWVK
S	Wissenschaft, Magie, Religion Dr. Renny Thomas PD Dr. Anne Dippel	Do. 10-12 Uhr UHG/SR 270	BA_VK_2 BA_VK_4B	MVK 2 MVK 4 MWVK
S	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 18-20 Uhr UHG/SR 221	BA_VK_2	MVK 4
S	Das kulturwissenschaftliche Praktikum Anna Christin Hümme, M.A.	Do. 16-18 Uhr UHG/SR 170	VKKG_Praxis	./.

S	Ankommen in Thüringen. Migration aus Afrika – Erfahrungen, Biografien, Geschichten (Teil II) Merve Lühr, M.A. Dr. Gonzalo Vitón García Dr. Antonio Peter Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Fr. 10-12 Uhr UHG/SR 165	BA_VK_2 BA_VK_3B BA_VK_4B	MVK 2 MVK 3 MVK 4
S	Der Balkan und der deutsch-sprachige Raum: Postmigrantische Ansätze zu einer langen Kulturgeschichte Dr. des. Lea Horvat	Di. 10-12 Uhr UHG/SR 169	BA_KG_2B BA_KG_4B BA_VK_2	MKG 3B MKG 4B MWKG MVK 4
S	Theorie und Praxis des Ausstellens Dr. Anne Schmidt	Mo. 12-16 Uhr	BA_KG_4B BA_VK_2 BA_VK_3B BA_VK_4B ASQ	MKG 4B MVK 2 MVK 3 MVK 4
S	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung Dr. Susanne Wiegand	Mi. 12-14 Uhr UHG/SR 259	BA_VK_4B	MVK 2 MWVK
S	Dorf – Feld – Flur: Namenforschung im Kontext Dr. Susanne Wiegand	Do. 10-12 Uhr UHG/SR 147	BA_VK_2	MVK 4 MWVK
S	Kolloquium für Absolventen und Absolventinnen der Volkskunde (EKW) Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Di. 18-20 Uhr UHG/SR 164	VKKG_BA	MWVK
S	Fortbildungsprogramm für DoktorandenInnen Prof. Dr. Friedemann Schmoll Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Ira Spieker	23.06.-25.06.2023 9-19 Uhr		
S	Forschungskolloquium Prof. Dr. Christel Köhle-Hezinger	KpS nach Anmeldung und Vereinbarung		

Angebot aus der Kaukasiologie

S	Sprachideologien und Sprachpolitik Prof. Dr. Diana Forker	Di. 10-12 Uhr Jenergasse 8 Raum 101	BA_VK_3B	MVK 1B

Angebot aus der Romanistik/Rumänistik

S	Wie man die Stadt ‘lesen’, ‘verstehen’ und ‘erfahren’ kann: Die Erkundung Bukarests durch urbane Semiotik, Ethnographie und Psychogeographie Jun.-Prof. Dr. Valeska Bopp-Filimonov	Fr. 10-12 Uhr Online	Exkursion	MVK 2 Exk.

Fachgebiet Kulturgeschichte

			Bachelor	Master
V	Die Geschichte des Museums als europäische Verflechtungs-geschichte (18. bis 21.Jahrhundert) Prof. Dr. Anja Laukötter	Di. 16-18 Uhr UHG/HS 235	BA_KG_2A BA_KG_3A BA_KG_4A	MKG 2A MKG 3A MKG 4A
S	Eine Einführung in die Emotions-geschichte: Theorien, Methoden, Themenfelder, Quellen Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Carola Dietze	Di. 12-14 Uhr Zw. 4/SR Z 4	BA_KG_2B BA_KG_3B	MKG 2B MKG 3B MWKG
S	AIDS im DDR-BRD-Vergleich und in globaler Perspektive. Eine politische Kulturgeschichte der Krankheit, der Ausgrenzung und des Aktivismus Prof. Dr. Anja Laukötter	Mi. 10-12 Uhr UHG/HS 144	BA_KG_2A BA_KG_3A BA_KG_4A	MKG 2A MKG 3A MKG 4A
S/ Exk.	Wissen ausstellen: Das Forum Wissen - das Wissensmuseum der Universität Göttingen Prof. Dr. Anja Laukötter	Mo. 12-16 Uhr	BA_KG_2B BA_KG_4B ASQ	MKG 3B MKG 4B MVK 2 MVK 2 Exk.
S	Auswandererbriefe: Deutsche Migranten schreiben aus den USA und aus Brasilien Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 10-12 Uhr UHG/SR 141	BA_KG_2B BA_KG_4B	MKG 3B MKG 4B MWKG
S	Von Santiago zum Ballermann: Spanienreisen - Spanienbilder Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 16-18 Uhr UHG/SR 221	BA_KG_2B BA_KG_3B BA_KG_4B	MKG 2B MKG 3B MKG 4B MWKG
S	Demütiger "Engel der Mensch-lichkeit" oder emanzipierte Powerfrau? Florence Nightingale (1820-1910) Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 8.30-10 Uhr UHG/SR 141	BA_KG_2B BA_KG_4B	MKG 3B MKG 4B MWKG

S	Religion, Konfession und Geschlecht im 19. und 20. Jahrhundert Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Di. 14-16 Uhr UHG/SR 169	BA_KG_2B BA_KG_4B	MKG 3B MKG 4B MWKG
S	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Mo. 18-20 Uhr UHG/SR 221	BA_VK_2	MVK 4
S	Der Balkan und der deutsch-sprachige Raum: Postmigrantische Ansätze zu einer langen Kulturgeschichte Dr. des. Lea Horvat	Di. 10-12 Uhr UHG/SR 169	BA_KG_2B BA_KG_4B BA_VK_2	MKG 3B MKG 4B MWKG MVK 4
S	Für wen und zu welchem Preis? (Halb)öffentliche Räume im langen 19.Jahrhundert Dr. des. Lea Horvat	Mi. 8.30-10 Uhr UHG/SR 219	BA_KG_2B BA_KG_4B	MKG 3B MKG 4B MWKG
S	Theorie und Praxis des Ausstellens Dr. Anne Schmidt	Mo. 12-16 Uhr	BA_KG_4B BA_VK_2 BA_VK_3B BA_VK_4B ASQ	MKG 4B MVK 2 MVK 3 MVK 4
S	Kolloquium für Abschluss-arbeiten (Bachelor/Master) Prof. Dr. Anja Laukötter Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. Anne Schmidt Dr. des. Lea Horvat Dr. des. Snežana Stanković	Di. 18-20 Uhr UHG/SR 221	VKKG_BA	MWKG
S	Fortbildungsprogramm für DoktorandenInnen Prof. Dr. Friedemann Schmoll Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Ira Spieker	23.06.-25.06.2023 9-19 Uhr		

Veranstaltungen für Bachelorstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
V o l k s k u n d e			
BA_VK_2	**2 aus**		
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kulinarische Lektüren. Texte und Theorien zum Kulturthema Essen	S
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Plastik. Materielle Kultur, Mythos, Problem	S
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll Prof. Dr. Peter Braun	Beobachten und Beschreiben: Grundtechniken der Kulturanthropologie und der Literatur	S
	PD Dr. Anne Dippel	Wandern als Methode	S
	PD Dr. Anne Dippel Dr. Renny Thomas	Wissenschaft, Magie, Religion	S
	Dr. Anne Schmidt	Theorie und Praxis des Ausstellens	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikati-onsarbeiten	S
	Merve Lühr, M.A. Dr. Gonzalo Vitón García Dr. Antonio Peter Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Ankommen in Thüringen. Migration aus Afrika – Erfahrungen, Biografien, Geschichten (Teil II)	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf-Feld-Flur: Namenforschung im Kontext	S
	Dr. des. Lea Horvat	Der Balkan und der deutschsprachige Raum: Postmigrantische Ansätze zu einer langen Kultur-geschichte	S
BA_VK_3 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	All you can eat - Essen ist menschlich. Grundlagen der Nahrungsethnologie	V
	und 1 aus		
BA_VK_3 B	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kulinarische Lektüren. Texte und Theorien zum Kulturthema Essen	S
	Dr. Anne Schmidt	Theorie und Praxis des Ausstellens	S
	Merve Lühr, M.A. Dr. Gonzalo Vitón García Dr. Antonio Peter Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Ankommen in Thüringen. Migration aus Afrika – Erfahrungen, Biografien, Geschichten (Teil II)	S
	Prof. Dr. Diana Forker	Sprachideologien und Sprachpolitik	S
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll/ Prof. Dr. Peter Braun	Beobachten und Beschreiben: Grundtechniken der Kulturanthropologie und der Literatur	S
BA_VK_4A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	All you can eat - Essen ist menschlich. Grundlagen der Nahrungsethnologie	V
	und 1 aus		
BA_VK_4 B	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kulinarische Lektüren. Texte und Theorien zum Kulturthema Essen	S
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Plastik. Materielle Kultur, Mythos, Problem	S
	PD Dr. Anne Dippel	Wandern als Methode	S
	PD Dr. Anne Dippel Dr. Renny Thomas	Wissenschaft, Magie, Religion	S
	Dr. Anne Schmidt	Theorie und Praxis des Ausstellens	S

	Merve Lühr, M.A. Dr. Gonzalo Vitón García Dr. Antonio Peter Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Ankommen in Thüringen. Migration aus Afrika – Erfahrungen, Biografien, Geschichten (Teil II)	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung	S
VKKG_Praxis	Anna Christin Hümme, M.A.	Das kulturwissenschaftliche Praktikum	S
VKKG_BA	Prof. Dr. Friedemann Schmoll PD Dr. Anne Dippel Anna Christin Hümme, M.A. Merve Lühr, M.A.	Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventinnen und Absolventen	K
K u l t u r g e s c h i c h t e			
BA_KG_2 A	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die Geschichte des Museums als europäische Verflechtungsgeschichte (18. bis 21. Jahrhundert)	V
	oder		
	Prof. Dr. Anja Laukötter	AIDS im DDR-BRD-Vergleich und in globaler Perspektive. Eine politische Kulturgeschichte der Krankheit, der Ausgrenzung und des Aktivismus	S
	und 1 aus		
BA_KG_2 B	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Carola Dietze	Eine Einführung in die Emotionsgeschichte: Theorien, Methoden, Themenfelder, Quellen	S
	Prof. Dr. Anja Laukötter	Wissen ausstellen: Das Forum Wissen – das Wissensmuseum der Universität Göttingen	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Auswandererbriefe: Deutsche Migranten schreiben aus den USA und aus Brasilien	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Von Santiago zum Ballermann: Spanienreisen - Spanienbilder	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Demütiger „Engel der Menschlichkeit“ oder emanzipierte Powerfrau? Florence Nightingale (1820-1910)	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Religion, Konfession und Geschlecht im 19. und 20. Jahrhundert	S
	Dr. des. Lea Horvat	Der Balkan und der deutschsprachige Raum: Postmigrantische Ansätze zu einer langen Kulturgeschichte	S
	Dr. des. Lea Horvat	Für wen und zu welchem Preis? (Halb)öffentliche Räume im langen 19.Jahrhundert	S
BA_KG_3 A	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die Geschichte des Museums als europäische Verflechtungsgeschichte (18. bis 21. Jahrhundert)	V
	oder		
	Prof. Dr. Anja Laukötter	AIDS im DDR-BRD-Vergleich und in globaler Perspektive. Eine politische Kulturgeschichte der Krankheit, der Ausgrenzung und des Aktivismus	S
	und 1 aus		
BA_KG_3 B	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Carola Dietze	Eine Einführung in die Emotionsgeschichte: Theorien, Methoden, Themenfelder, Quellen	S

	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Von Santiago zum Ballermann: Spanienreisen - Spanienbilder	S
BA_KG_4 A	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die Geschichte des Museums als europäische Verflechtungsgeschichte (18. Bis 21. Jahrhundert)	V
	oder		
	Prof. Dr. Anja Laukötter	AIDS im DDR-BRD-Vergleich und in globaler Perspektive. Eine politische Kulturgeschichte der Krankheit, der Ausgrenzung und des Aktivismus	S
	und 1 aus		
BA_KG_4 B	Prof. Dr. Anja Laukötter	Wissen ausstellen: Das Forum Wissen – das Wissensmuseum der Universität Göttingen	S
	Dr. Anne Schmidt	Theorie und Praxis des Ausstellens	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Auswandererbriefe: Deutsche Migranten schreiben aus den USA und aus Brasilien	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Von Santiago zum Ballermann: Spanienreisen - Spanienbilder	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Demütiger „Engel der Menschlichkeit“ oder emanzipierte Powerfrau? Florence Nightingale (1820-1910)	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Religion, Konfession und Geschlecht im 19. und 20. Jahrhundert	S
	Dr. des. Lea Horvat	Der Balkan und der deutschsprachige Raum: Postmigrantische Ansätze zu einer langen Kulturgeschichte	S
	Dr. des. Lea Horvat	Für wen und zu welchem Preis? (Halb)öffentliche Räume im langen 19.Jahrhundert	S
VKKG_BA	Prof. Dr. Anja Laukötter Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. des. LeaHorvat Dr. des. SnežanaStanković Dr. Anne Schmidt	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)	K

Veranstaltungen für Masterstudierende

Modulcode	Dozent/in	Thema der Veranstaltung	
V o l k s k u n d e			
MVK 1 A	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	All you can eat - Essen ist menschlich. Grundlagen der Nahrungsethnologie	V
	und 1 aus		
MVK 1 B	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kulinarische Lektüren. Texte und Theorien zum Kulturthema Essen	S
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll Prof. Dr. Peter Braun	Beobachten und Beschreiben: Grundtechniken der Kulturanthropologie und der Literatur	S
	Prof. Dr. Diana Forker	Sprachideologien und Sprachpolitik	S
MVK 2	Prof. Dr. Anja Laukötter	Wissen ausstellen: Das Forum Wissen – das Wissensmuseum der Universität Göttingen	S
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Plastik. Materielle Kultur, Mythos, Problem	S
	PD Dr. Anne Dippel	Wandern als Methode	S
	PD Dr. Anne Dippel Dr. Renny Thomas	Wissenschaft, Magie, Religion	S
	Dr. Anne Schmidt	Theorie und Praxis des Ausstellens	S
	Merve Lühr, M.A. Dr. Gonzalo Vitón García Dr. Antonio Peter Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Ankommen in Thüringen. Migration aus Afrika – Erfahrungen, Biografien, Geschichten (Teil II)	S
	Dr. Susanne Wiegand	Region und Sprache: Einführung in die Dialektfor schung	S
MVK 2 (Exkursion)	Prof. Dr. Anja Laukötter	Wissen ausstellen: Das Forum Wissen – das Wissensmuseum der Universität Göttingen	S
	Jun.-Prof. Dr. Valeska Bopp-Filimonov	Wie man die Stadt 'lesen', 'verstehen' und 'erfahren' kann: Die Erkundung Bukarests durch urbane Semiotik, Ethnographie und Psychogeographie	S
MVK 3	Dr. Anne Schmidt	Theorie und Praxis des Ausstellens	S
	Merve Lühr, M.A. Dr. Gonzalo Vitón García Dr. Antonio Peter Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Ankommen in Thüringen. Migration aus Afrika – Erfahrungen, Biografien, Geschichten (Teil II)	S
	2 aus		
MVK 4	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Kulinarische Lektüren. Texte und Theorien zum Kulturthema Essen	S
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll Prof. Dr. Peter Braun	Beobachten und Beschreiben: Grundtechniken der Kulturanthropologie und der Literatur	S
	Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Plastik. Materielle Kultur, Mythos, Problem	S
	PD Dr. Anne Dippel	Wandern als Methode	S
	PD Dr. Anne Dippel Dr. Renny Thomas	Wissenschaft, Magie, Religion	S
	Dr. Anne Schmidt	Theorie und Praxis des Ausstellens	S

	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten	S
	Merve Lühr, M.A. Dr. Gonzalo Vitón García Dr. Antonio Peter Prof. Dr. Friedemann Schmoll	Ankommen in Thüringen. Migration aus Afrika – Erfahrungen, Biografien, Geschichten (Teil II)	S
	Dr. Susanne Wiegand	Dorf-Feld-Flur: Namenforschung im Kontext	S
	Dr. des. Lea Horvat	Der Balkan und der deutschsprachige Raum: Postmigrantische Ansätze zu einer langen Kulturgeschichte	S
MWVK	Prof. Dr. Friedemann Schmoll PD Dr. Anne Dippel Anna Christin Hümme, M.A. Merve Lühr, M.A.	Kolloquium für Bachelor- und Master-Absolventen und Absolventinnen	K
	und		
		Eines der als MWVK ausgewiesenen Seminare	S
	K u l t u r g e s c h i c h t e		
MKG 2A	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die Geschichte des Museums als europäische Verflechtungsgeschichte (18. Bis 21. Jahrhundert)	V
	oder		
	Prof. Dr. Anja Laukötter	AIDS im DDR-BRD-Vergleich und in globaler Perspektive. Eine politische Kulturgeschichte der Krankheit, der Ausgrenzung und des Aktivismus	S
	und 1 aus		
MKG 2 B	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Carola Dietze	Eine Einführung in die Emotionsgeschichte: Theorien, Methoden, Themenfelder, Quellen	S
309462	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Von Santiago zum Ballermann: Spanienreisen - Spanienbilder	S
MKG 3 A	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die Geschichte des Museums als europäische Verflechtungsgeschichte (18. Bis 21. Jahrhundert)	V
	oder		
	Prof. Dr. Anja Laukötter	AIDS im DDR-BRD-Vergleich und in globaler Perspektive. Eine politische Kulturgeschichte der Krankheit, der Ausgrenzung und des Aktivismus	S
	und 1 aus		
MKG 3 B	Prof. Dr. Anja Laukötter Prof. Dr. Carola Dietze	Eine Einführung in die Emotionsgeschichte: Theorien, Methoden, Themenfelder, Quellen	S
	Prof. Dr. Anja Laukötter	Wissen ausstellen: Das Forum Wissen – das Wissensmuseum der Universität Göttingen	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Auswandererbriefe: Deutsche Migranten schreiben aus den USA und aus Brasilien	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Von Santiago zum Ballermann: Spanienreisen - Spanienbilder	S

	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Demütiger „Engel der Menschlichkeit“ oder emanzipierte Powerfrau? Florence Nightingale (1820-1910)	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Religion, Konfession und Geschlecht im 19. und 20. Jahrhundert	S
	Dr. des. Lea Horvat	Der Balkan und der deutschsprachige Raum: Postmigrantische Ansätze zu einer langen Kulturgeschichte	S
	Dr. des. Lea Horvat	Für wen und zu welchem Preis? (Halb)öffentliche Räume im langen 19.Jahrhundert	S
MKG 4 A	Prof. Dr. Anja Laukötter	Die Geschichte des Museums als europäische Verflechtungsgeschichte (18. Bis 21. Jahrhundert)	V
	oder		
		AIDS im DDR-BRD-Vergleich und in globaler Perspektive. Eine politische Kulturgeschichte der Krankheit, der Ausgrenzung und des Aktivismus	S
	und 1 aus		
MKG 4 B	Prof. Dr. Anja Laukötter	Wissen ausstellen: Das Forum Wissen – das Wissensmuseum der Universität Göttingen	S
	Dr. Anne Schmidt	Theorie und Praxis des Ausstellens	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Auswandererbriefe: Deutsche Migranten schreiben aus den USA und aus Brasilien	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Von Santiago zum Ballermann: Spanienreisen - Spanienbilder	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Demütiger „Engel der Menschlichkeit“ oder emanzipierte Powerfrau? Florence Nightingale (1820-1910)	S
	Dr. Hedwig Herold-Schmidt	Religion, Konfession und Geschlecht im 19. und 20. Jahrhundert	S
	Dr. des. Lea Horvat	Der Balkan und der deutschsprachige Raum: Postmigrantische Ansätze zu einer langen Kulturgeschichte	S
	Dr. des. Lea Horvat	Für wen und zu welchem Preis? (Halb)öffentliche Räume im langen 19.Jahrhundert	S
MWKG	Prof. Dr. Anja Laukötter Dr. Hedwig Herold-Schmidt Dr. des. LeaHorvat Dr. des. SnežanaStanković Dr. Anne Schmidt	Kolloquium für Abschlussarbeiten (Bachelor/Master)	K
	und		
		Eines der als MWKG ausgewiesenen Seminare	S

Abkürzungen

V	Vorlesung: offen für alle Semester und Studiengänge
S	Seminar: kann –wenn nicht anders angegeben – von allen Studierenden belegt werden
K	Kolloquium: im Allgemeinen für Studierende, die sich auf die Bachelor- bzw. Masterarbeit vorbereiten, und für Doktoranden. Studierende anderer Semester als Gäste sind herzlich willkommen!
KpS	Kompaktseminar, Blockseminar: nicht in wöchentl. Rhythmus abgehaltene Lehrveranstaltung, sondern an einem oder mehreren Terminen
PrS	Projektseminar. Im Masterstudium für das Modul MVK 3 zu wählen; im BA-Studium kann es ggf. als Äquivalent zu Praktikum mit Praktikums-seminarim Bachelorstudium dienen; in diesem Fall ist es mit dem Modulcode VKKG_Praxis gekennzeichnet.

Bei der Wahl der Veranstaltungen sollten Sie unbedingt auf die Zusammensetzung der jeweiligen Module und die Frequenz des Angebots (Wintersemester oder Sommersemester) achten. Nähere Angaben dazu finden Sie in den folgenden Übersichten, in den Kommentaren zu den einzelnen Lehrveranstaltungen sowie im Modulkatalog.

Orte der Lehrveranstaltungen – Straßenabkürzungen

C.-Z.-Str. 3 = Carl-Zeiss-Straße 3 (Campus, ehem. Zeiss-Areal)

A.-B.-Str. 4 = August-Bebel-Str. 4 (ehem. „Arbeiter- und Bauernfakultät“)

E.-A.-Pl. 8 = Ernst-Abbe-Platz 8

UHG = Universitätshauptgebäude, Fürstengraben 1

Rosensäle = Rosensäle, Fürstengraben 27

HS Opt. Museum = Hörsaal Optisches Museum, Carl-Zeiß-Platz 12

Bachstraße 18 = SR Bachstraße 18k (Raum 042) oder Hörsaal

Liebe Studierende,

willkommen bei der „Volkskunde/Kulturgeschichte“ in Jena! Das kommentierte Vorlesungsverzeichnis soll Ihnen als Orientierung und Hilfe dienen. Es informiert über alle Veranstaltungen, die unser Seminar anbietet.

Bitte beachten Sie, dass Sie sich für alle unsere Veranstaltungen über das elektronische Vorlesungsverzeichnis unserer Universität („Friedolin“) anmelden müssen. Sie können zwischen einer Belegung von Einzelveranstaltungen und der sog. Modulbelegung wählen. Wir empfehlen in der Regel die Modulbelegung. Manche Veranstaltungen erfordern zusätzlich eine persönliche Anmeldung. Darüber informiert Sie ebenfalls dieses kommentierte Vorlesungsverzeichnis. Bitte beachten Sie bei der Zusammenstellung Ihres Stundenplans unbedingt, dass die meisten Module nur **einmal pro Studienjahr** angeboten werden, entweder im Winter- oder im Sommersemester. Alle notwendigen Informationen dazu finden Sie in den Modulkatalogen.

Melden Sie sich bitte für alle Teile eines Moduls an, die Sie besuchen möchten. Melden Sie sich bitte nur für die Veranstaltungen an, an denen Sie tatsächlich teilnehmen wollen – Sie können eine „voreilige“ Anmeldung innerhalb bestimmter Fristen, die in „Friedolin“ angegeben sind, wieder zurückzunehmen! Für Vorlesungen gibt es keine Teilnehmerbegrenzung, für Seminare allerdings schon. Angaben hierzu finden Sie in den Kommentaren zu den einzelnen Veranstaltungen bzw. in „Friedolin“. Sollten Sie von „Friedolin“ für eine gewählte Veranstaltung nicht zugelassen worden sein, können Sie in der ersten Seminarsitzung mit den Lehrenden Rücksprache nehmen. Manchmal besteht die Möglichkeit einer nachträglichen Zulassung, sofern noch Plätze vorhanden sind.

Belegung von Veranstaltungen/Prüfungsanmeldung:

Von der **Belegung** der Lehrveranstaltung zu unterscheiden ist die **Anmeldung zu den Modulprüfungen**. Es handelt sich hier um zwei voneinander unabhängige und **getrennte Vorgänge**!

Nach Ihrer Anmeldung zur Lehrveranstaltung folgt die Zulassung zur Teilnahme, entweder durch „Friedolin“ oder in Einzelfällen „manuell“ durch die Lehrenden. Danach ist die Anmeldung zur Modulprüfung vorzunehmen (zu den Fristen vgl. die Homepage des Prüfungsamts). Auch für die Modulprüfung müssen Sie von den Lehrenden zugelassen werden. Dies erfolgt – sofern Sie die Voraussetzungen erfüllen, die zu Beginn der Veranstaltungen bekannt gegeben werden –, gegen Ende der Vorlesungszeit.

Für die Modulprüfungen melden Sie sich in „Friedolin“ auf elektronischem Wege an, ggf. auch in Papierform im Prüfungsamt (ASPA). Gemäß einschlägiger Urteile des

Verwaltungsgerichts dürfen Sie ohne gültige Prüfungsanmeldung an **keiner**Modulprüfung teilnehmen. Prüfungen, zu denen Sie sich angemeldet haben, zu denen Sie aber nicht antreten können oder wollen, können Sie wieder abmelden. Die entsprechenden Fristen finden Sie auf der Seite des Prüfungsamts. Wird eine Prüfungsanmeldung zu einer Prüfung, zu der Sie nicht antreten, nicht rückgängig gemacht, können Sie sich in den Folgesemestern zu dieser Modulprüfung **nicht anmelden**! Bitte beachten Sie auch, dass die Anmelde- und Abmeldefristen je nach Fakultät variieren können. Dies betrifft möglicherweise all diejenigen, deren Zweitfach nicht in der Philosophischen Fakultät angesiedelt ist.

Hinweis für Masterstudierende: Für das Modul MVK 2, Modulteil Exkursionsprotokolle gilt folgende Vorgehensweise: Sie melden sich für den Prüfungsteil „Exkursionsprotokolle“ in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Sollten Sie alle drei Exkursionen im Rahmen eines Exkursionsseminars (und damit in einem Semester) machen, dann melden Sie sich unter der entsprechenden Prüfungsnummer an.

Wir wünschen Ihnen viel Spaß bei der Auswahl, Freude beim Studium und ein gutes Semester.

Das Fach Volkskunde/Kulturgeschichte

Das Studienfach *Volkskunde/Kulturgeschichte* besteht aus den Teilfächern *Volkskunde* und *Kulturgeschichte*. Beide werden sowohl im BA- als auch im MA-Studiengang gleichgewichtig studiert; die Abschlussarbeit wird in einem der beiden Teilfächer verfasst. Weitere Informationen dazu finden Sie im Anhang. Verlinkungen zu Studien- und Prüfungsverordnungen sind auf der Seite des Akademischen Prüfungsamtes (ASPA) aufgelistet. Die Modulkataloge können Sie über „Friedolin" einsehen.

Was ist Volkskunde/Empirische Kulturwissenschaft?

Volkskundliche Kulturwissenschaft ist eine kleine Wissenschaft mit einem großen Anliegen: Sie dividiert die historische Gewordenheit von Kultur und ihre Präsenz in der Gegenwart nicht auseinander, sondern reflektiert stets beide Perspektiven mit. Während andere Wissenschaften „Kultur" auf Künste oder Hochkultur verengen, umfasst unser offener Kulturbegriff die Totalität menschlicher Lebenszusammenhänge – „the whole wa of life" (Raymond Williams), Lebensweisen und menschliche Vorstellungswelten, die Grundlagen, auf denen Menschen zusammenleben und ihr Dasein organisieren. Kurzum: Ein volkskundlich-ethnologischer Kulturbegriff fasst Currywurst und Glauben, Heimat und Fremde, Jugendkulturen und Traditionen zusammen. Im Zentrum des Faches, das auch als Europäische Ethnologie oder Kulturanthropologie geläufig ist, bezeichnet damit Kultur die Vielzahl an Antworten, die Menschen finden, um ihr Leben zu bewältigen und ihm Sinn zu stiften. Volkskunde erforscht kulturelle Prozesse – Fremdes und Vertrautes, Globales und Lokales, Populäres und Besonderes. Im Mittelpunkt steht dabei ein offener Kulturbegriff, der am alltäglichen Leben selbst, den Denkweisen, Erfahrungen und Lebensformen von Menschen ansetzt.

Für Kultur hat Tzvetan Todorov in Kontrast zu populären und häufig populistischen Vorstellungen von geschlossenen „Kulturkreisen" oder dem „Kampf der Kulturen" das Bild eines „Schwemmlandes" gezeichnet, in dem das Wesen von Kultur sehr viel angemessener eingefangen wird. Kultur ist menschengemacht und damit wandelbar – immer jedoch ambivalent zwischen Beharrung und Dynamik, Freiheit und Zwang, Verbindlichkeit und Innovation. Jeder Mensch wird in eine Kultur hineingeboren, die er sich nicht aussuchen kann; aber er vermag sich mit ihr auseinanderzusetzen und sie zu gestalten und zu verändern. Als Aufgabe kulturanthropologischer Wissenschaft hat Clifford Geertz eine in jeder Hinsicht bereichernde Herausforderung benannt, die stets auch das Eigene relativiert, nämlich „uns mit anderen Antworten vertraut zu machen, die andere Menschen (…) gefunden haben, und diese Antworten in das jedermann zugängliche Archiv menschlicher Äußerungsformen aufzunehmen."

Aus einem solchen Verständnis als transdisziplinäre Schnittfeld-Disziplin ergeben sich für die Volkskunde belebende Berührungspunkte und produktive Nachbarschaften zu anderen Menschenwissenschaften wie der Soziologie, Geschichte, Psychologie, Kunstgeschichte, den Philologien, Medienwissenschaften u.v.a. Hieraus resultieren auch die Forschungsfelder: Lebensformen und Lebensweisen (Wohnen, Kleidung, Essen, etc.), Mensch-Natur-Beziehungen, Alltag und Fest/Ritual, Fremdes und Eigenes, kulturelle Identitäten in komplexen Gesellschaften, Geschlechter, Generationen, Verwandtschaft, Gesellschaft, Glaube und Aberglaube, materielle Kultur, ländliche und urbane Kulturen, Historische Anthropologie u.a.

Somit zielt der wissenschaftliche Blick hier insbesondere auf konkrete Lebenswelten, Erfahrungsräume und Alltage von Menschen. Volkskunde operiert daher vorwiegend mit qualitativen ethnographischen Methoden, die Nähe zum Feld ermöglichen – mit teilnehmender Beobachtung (Feldforschung), Interviews, historischem Handwerkszeug sowie hermeneutischen Verfahren der Bild- und Objektanalyse.

Was ist Kulturgeschichte?

Die Kulturgeschichte beschäftigt sich zunächst einmal mit Verhältnissen zwischen Kultur und Gesellschaft. So setzt sie historisch bei einzelnen sozialen Akteuren, Gruppen oder Gesellschaften an und interessiert sich für deren kulturelle Formen, Deutungshorizonte, Werte, Erfahrungen und Wahrnehmungen, Praktiken – und ihre Repräsentationen. Dabei definiert sie sich nicht über einen Gegenstand, sondern vielmehr über eine bestimmte Perspektivierung und Ausgestaltung eines Themas. Insofern kann die Kulturgeschichte sämtliche Aspekte des historischen Lebens umfassen. Hierzu gehören beispielsweise die Erziehung und ihre Institutionen, Körper und Gesundheit, die Medien samt ihrer Visualität, Emotionen und Sinne, Politik mit ihren Akteuren, Religion und Fragen der Identität, das Wissen und die Wissenschaften und auch Aspekte der Kolonial- und Gewaltgeschichte.

Eine so ausgerichtete Kulturgeschichte versucht eine Makro- mit einer Mikrogeschichte zu verbinden, setzt dazu übergeordnete (auch globale) Prozesse und Strukturen mit der lokalen Alltagsgeschichte in Beziehung. Je nach Erkenntnisinteresse können vergleichende und transfergeschichtliche Ansätze genutzt werden, um Ähnlichkeiten und Unterschiede von europäischen Gesellschaften wie auch deren (konflikthafte) Austauschprozesse in den Blick zu nehmen.

Zudem ist die Kulturgeschichte durch ihre Offenheit gegenüber anderen wissenschaftlichen Disziplinen charakterisiert. So greift sie Fragestellungen, Ansätze und Methoden von Disziplinen wie der Volkskunde/Kulturwissenschaft, der Soziologie,

Kunst- und Filmwissenschaft etc. auf. Ebenso verhält es sich mit theoretischen Ansätzen, die von Klassikern wie Norbert Elias, Natalie Zemon Davis, Hayden White, Clifford Geertz, Michel Foucault bis hin zu Pierre Bourdieu reichen. Aber auch neuere theoretische Konzepte werden integriert. Dabei dient die jeweilige Auswahl immer dem Ziel, den historischen Gegenstand (und das damit verbundene eigene wissenschaftliche Arbeiten) besser zu verstehen.

Ein weiteres besonderes Merkmal der Kulturgeschichte ist ihr Interesse an der Erschließung neuer Quellen sowie ihre Quellenvielfalt. Neben Texten (aus Büchern, Zeitungen, Zeitschriften, Korrespondenzen, Tagebüchern) wird auch die materielle Kultur in den Quellenkorpus integriert. Hierzu gehören unter anderem Medien (wie Plakate, Fotos, Radiobeiträge, Filme, Fernsehberichte, Blogeinträge) sowie verschiedenste Objekte, von alltäglichen bis zu wissenschaftlichen (z.B. ein Camping-TV, Kleidung, ein Röntgengerät).

Ein Schwerpunkt der Jenaer Kulturgeschichte liegt im Bereich Museum/Museumsstudien. So wird die Geschichte, Theorie und Ästhetik des Museums und des Ausstellens sowie der wissenschaftlichen Sammlungen fokussiert. Zu diesen gehören auch und besonders die der Universität Jena. Hier gilt es, deren Verbindung zu den nationalen und internationalen sammlungsspezifischen Wissenschaftsformationen, ihre institutionelle wie mediale Einbettung in Geschichte und Gegenwart zu untersuchen. Insbesondere durch diesen Schwerpunkt schlägt die Kulturgeschichte eine Brücke von den Geistes- zu den Naturwissenschaften, wodurch auch ein konkreter Austausch mit den museumsaffinen Disziplinen innerhalb der Universität Jena ermöglicht wird.

Nicht zuletzt ist die Kulturgeschichte im Wandel der europäischen und globalen Moderne auch ein kommunikatives Medium zwischen Wissenschaft und Gesellschaft. Sie verbindet Theorie und Praxis in Forschung und Lehre.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (FSQ) im Bachelorstudiengang

In der Volkskunde/Kulturgeschichte werden die fachspezifischen Schlüsselqualifikationen in den Seminaren integriert vermittelt. Dazu halten Sie im Rahmen der Lehrveranstaltung einen mündlichen Vortrag. Üblicherweise befasst sich dieser mit demselben Thema, zu dem Sie auch Ihre Hausarbeit (= Modulprüfung) schreiben. Die Bestätigungen für die FSQ-Referate werden am Ende der Vorlesungszeit vergeben. Formulare dafür finden Sie auf der Seite des ASPA oder in unserem Sekretariat.

Exkursionen im Bachelorstudiengang

Die Studienordnung sieht vier Exkursionstage für Studierende im Kernfach und drei Exkursionstage für Studierende im Ergänzungsfach vor. Sollten Sie Seminare besuchen, in deren Rahmen Exkursionen vorgesehen sind, so zählen diese zu den oben genannten drei bzw. vier Pflichtexkursionen. Anmeldung jeweils im Sekretariat; der Eigenanteil ist vor Antritt der Exkursion zu zahlen. Die Exkursionsscheine sind bei der Anmeldung zur Bachelorarbeit im Prüfungsamt vorzulegen.

Wer an einer Exkursion teilnehmen möchte, muss sich verbindlich und mit Adresse in die jeweilige Teilnehmerliste im Sekretariat eintragen. Danach erhalten Sie vom Dezernat Finanzen eine Rechnung über die Höhe des Eigenanteils zugeschickt, der **vor Antritt** der Exkursion zu bezahlen ist.

Ob ein Exkursionsbericht verlangt wird, entscheiden die jeweiligen Dozentinnen und Dozenten.

Informationen zum Praxismodul im Bachelorstudiengang

Das Praxismodul im Bachelorstudiengang besteht in der Regel aus einem sechswöchigen Praktikum, das mit einem Praktikumsbericht dokumentiert wird (nicht benotet, sondern „bestanden/nicht bestanden“) und der Teilnahme an einem einschlägigen Seminar, das jeweils (und nur!!) im **Sommersemester** angeboten wird. Das Seminar kann entweder vor oder nach dem Praktikum absolviert werden. Der Praktikumsbericht sollte zeitnah nach dem Praktikum abgegeben werden, spätestens aber am letzten Tag des „offiziellen“ BA-Studiums (also: 30. September/31. März).

Modul MVK 3 (Empirische Forschung) im Masterstudiengang

Das Modul MVK 3 (Empirische Forschung) erstreckt sich über zwei Semester. Im zweiten Semester ist die Modulprüfung anzumelden (Hausarbeit oder mediale Präsentation). Sie können dieses zweisemestrige Modul sowohl im Sommersemester als auch im Wintersemester beginnen.

Hinweis für Masterstudierende zu Modul MVK 2

Das Modul MVK 2 beinhaltet 3 Exkursionstage, die Modulprüfung dazu besteht aus Exkursionsprotokollen. Bitte melden Sie die Prüfung in dem Semester an, in dem Sie die letzte Exkursion absolvieren. Protokolle zu Exkursionen, die in vorangegangenen Semestern absolviert wurden, können und sollten Sie zeitnah abgeben. Sind alle Exkursionsprotokolle abgegeben und benotet, wird die Note dem ASPA übermittelt.

Hinweis zur Vorbereitung von BA- und MA-Arbeiten

Wenn die Abschlussarbeiten näher rücken, sollten Sie zunächst überlegen, in welchem Teilfach des Studiengangs Sie die Arbeit schreiben möchten. Sollten Sie sich unsicher sein, stehen Ihnen die Sprechstunden aller Lehrenden offen. Gerne können Sie beliebig oft (auch ohne dass Sie die Veranstaltung formell belegen) in beiden Kolloquien „schnuppern“ und sich ggf. Anregungen holen. Für das weitere Prozedere gelten folgende Termine:

- Spätestens 2 Monate vor Anmeldung: Entscheidung, in welchem Teilfach die Arbeit geschrieben werden soll.
- Spätestens 6 Wochen vor Anmeldung: Besprechung möglicher Themen in der Sprechstunde. Festlegung des Themas
- Spätestens 3 Wochen vor Anmeldung: Abgabe eines Exposés
- Spätestens 2 Wochen vor Anmeldung: Besprechung des Exposés mit dem Erstprüfer

Bitte beachten Sie dazu auch das Coaching-Seminar für Qualifikationsarbeiten!

Fachgebiet Volkskunde

V All you can eat – Essen ist menschlich — Do. 12-14 Uhr
Grundlagen der Nahrungsethnologie — UHG/HS 24
Prof. Dr. Friedemann Schmoll — Beginn:13.04.2023

Bachelor	BA_VK_3A, BA_VK_4A
Master	MVK 1A

Ernährung und Esskultur: Als nahrungsethnologische Leitfrage für die Beschäftigung mit dem Kulturthema Essen schlug Utz Jeggle einmal die Aufmerksamkeit für all das vor, „Was beim Essen alles mitgegessen wird“: Moral, Glaube, Weltbild, Geschlecht, soziale Lage und Zugehörigkeit… Natürlich erschöpft sich die Befriedung des Hungers durch Essen und Trinken nicht in physiologischer Lebenserhaltung. Der Mensch verwandelt die Antworten auf ein natürliches Bedürfnis in eine kulturelle Angelegenheit. Im Mittelpunkt der Vorlesung stehen in diesem Sinne die kulturellen, gesellschaftlichen und politischen Aspekte menschlicher Ernährung als „soziales Totalphänomen“ (Marcel Mauss). Es geht um die sozialisierenden Energien gemeinsamen Essen und Trinkens (Familie, Gastmahl, Restaurant, Mensa), die „Kultivierung des Appetits“ (Stephen Mennell, Norbert Elias), die emotionalen und identitätsverbürgenden Nährstoffe, den Menschen als das kochende Tier (Levi-Strauss), den Gewinn des Verzichts (Fasten, Vegetarismus, Veganismus), die Rhythmisierung durch Alltagskost und Festmahl, die Rätsel von Nahrungstabus, Globalisierung und Regionalisierung, Luxus und Gaumenfreuden, Henkersmahlzeiten und Leichenschmaus, Fast und Slow Food, Hunger und Überfluss, Schlemmen und Mäßigung oder Essen und Migration u. a.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Die Modulprüfung besteht in einer Klausur am 6. Juli.

Einführende Literatur
Kikuko Kashiwagi-Wetzel/Anne-Rose Meyer (Hrsg.): Theorien des Essens, Berlin 2017. Gunther Hirschfelder: Europäische Esskultur. Eine Geschichte der Ernährung von der Steinzeit bis heute, Frankfurt a. M. 2001. Katja Herzke/Friedemann Schmoll: abgeschmeckt und aufgedeckt. alles übers essen, Köln 2009.

S Kulinarische Lektüren. Texte und Theorien zum Kulturthema Essen
Prof. Dr. Friedemann Schmoll

Mi. 12-14 Uhr
UHG/SR 141
Beginn: 12.04.2023

Bachelor	BA_VK_2, BA_VK_3 B, BA_VK_4
Master	MVK 1B, MWK 4, MWVK

Das Lektüreseminar begleitet in vertiefender Absicht die Vorlesung „All you can eat – Essen ist menschlich“, kann aber auch als Lektüreseminar eigenständig besucht werden. Im Zentrum stehen klassische und neuere Texte der kulturwissenschaftlichen Nahrungsforschung, die gelesen und diskutiert werden – zur Soziologie der Mahlzeit (Georg Simmel), Nahrungstabus und kulturellen Ekel (Mary Douglas, Utz Jeggle), das Kultursystem Küche, die Geschichte der Genussmittel (Wolfgang Schivelbusch), kulinarische Sozialisation, rituelle Mahlzeiten wie die Henkersmahlzeit, die Mechanisierung der Tiertötung im Schlachthof und Vegetarismus (Sigfrid Giedion) etc.

Erwartet wird regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar sowie Engagement in den Seminardiskussionen. Maßgebliche Voraussetzung ist die gründliche Lektüre der Texte als Vorbereitung. Bei den Seminarsitzungen übernehmen die Studierenden die Moderation (Einführung, Gestaltung der Sitzungen, Diskussionsleitung etc.).

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit, die sich aus mehreren Essays zusammensetzt.

Bemerkungen
Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur
Claude Lévi-Strauss: Mythologica III. Der Ursprung der Tischsitten, Frankfurt a. M. 1986. Jean-Claude Kaufmann: Kochende Leidenschaft: Soziologie vom Kochen und Essen, Konstanz 2006. Daniel Kofahl/Sebastian Schellhaas: Kulinarische Ethnologie. Beiträge zur Wissenschaft von eigenen, fremden und globalisierten Ernährungskulturen, Bielefeld 2018.

S Plastik. Materielle Kultur, Mythos, Problem — **Mi. 14-16 Uhr**
Prof. Dr. Friedemann Schmoll — **UHG/SR 164**
Beginn: 12.04.2023

Bachelor	BA_VK_2, BA_VK_4B
Master	MVK 2, MVK 4, MWVK

Plastik symbolisierte lange Zeit die Utopie unbeschwerten Konsums und Fortschritts; längst firmiert es mittlerweile als Schreckbild globaler Umweltkrisen. Der Mensch ist das einzige Lebewesen, das Abfall produziert: Kunststoff oder Plastik (Plaste) – kaum ein anderer Werkstoff repräsentiert markanter das Ethos von Wegwerf- und Konsumgesellschaften und die durch menschliche Bewirtschaftung und Bewohnung der Welt entstandenen globalen Umweltprobleme im Zeitalter des Anthropozän. Das Seminar widmet sich diesen Zusammenhängen aus materieller Kultur, Alltagskultur und globalen Umweltproblemen. Es geht also gleichermaßen um allgemeine Grundlagen wie die Materialität von Kultur oder das Anthropozän als Aufforderung, Zusammenhänge zwischen Natur und Kultur neu zu denken und Fragen an die menschliche Gestaltung und Bewohnung der Welt – und es geht um Plastik im Besonderen!

Plastik, notierte Roland Barthes in seinen „Mythen des Alltags“, ist „nicht nur eine Substanz, es ist die Idee ihrer unendlichen Transformation“. Soll heißen: Da gibt es fast nichts, das sich nicht durch Plastik herstellen ließe. Barthes weiter: „es ist, wie sein gewöhnlicher Name sagt, die sichtbar gemachte Allgegenwart.“ Ausgangspunkt der kulturwissenschaftlichen Auseinandersetzung bilden Erkundungen und Bestandsaufnahmen zur Omnipräsenz von Kunststoffen in menschlichen Lebenswelten, ihre Funktionen und Bedeutungen – Tüten, Pet-Flaschen, Möbel, Schläuche, Beläge, Verpackungen, Implantate, Prothesen, Spielzeug, Kleidung, Smartphones…

Nach Streifzügen in der Wirtschafts- und Wissenschaftsgeschichte der Kunststoffe wenden wir uns ihrem Sitz im Alltag und der Kulturgeschichte zu. Die DDR zählte zu einer der stärksten kunststoffproduzierenden Gesellschaften; „Plaste“ entwickelte sich deshalb zum unmissverständlichen Signalwort, mit dem die Ästhetik knallbunter Alltagsgegenstände mit ihrem unverwechselbaren Design benannt wurde. Das Seminar widmet sich im Weiteren Zusammenhängen zwischen „Wegwerfgesellschaft und Bewahrungskultur“ (Odo Marquardt). Was sind – kulturwissenschaftlich betrachtet – „Abfall“ und „Müll“? Andererseits ist die Plastiktüte mittlerweile als Kulturgut längst museumsreif: Das Verbot dünner Plastiktüten beschleunigte Sammel- und Musealisierungsaktivitäten und rückte die Plastiktüte als Träger von Design- und Bildgeschichte ins Bewusstsein.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen
Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur
Roland Barthes: Plastik, in: Roland Barthes: Mythen des Alltags, Frankfurt a. M. 2010, S. 223-225. Mateo Kries/Jochen Eisenbrand/Mea Hoffmann: Plastik. Die Welt neu denken. Ausstellungskatalog, Weil am Rhein 2022. Katja Böhme/Andreas Ludwig (Hrsg.): Alles aus Plaste. Versprechen und Gebrauch in der DDR. Ausstellungskatalog Dokumentationszentrum Alltagskultur der DDR Eisenhüttenstadt, Köln 2012. Frank Lang/Christina Thomson: Tüten aus Plastik. Eine deutsche Alltags- und Konsumgeschichte, München 2021.

S Beobachten und Beschreiben: Grundtechniken der Kulturanthropologie und der Literatur

Prof. Dr. Friedemann Schmoll
Prof. Dr. Peter Braun

Do. 14-16 Uhr
Zw. 4/SR Z 4
Beginn: 13.04.2023

Bachelor	BA_VK_2, BA_VK_3B
Master	MVK 1B, MVK 4, MWVK

„Was macht der Ethnograf?“, fragte der Kulturanthropologe Clifford Geertz in seinem Aufsatz über „Dichte Beschreibung“ lapidar; „Antwort: Er schreibt.“ Gleiches lässt sich über Schriftstellerinnen und Literaturwissenschaftler sagen. Beobachten und Beschreiben sind basale Aktivitäten, Techniken und Methoden, die Literatur und Kulturanthropologie verbinden. Beide schöpfen aus der Beobachtung der Wirklichkeit und formen daraus wissenschaftliche und literarische Texte, die dem Verstehen und der Deutung der Welt gewidmet sind. Ob in literarischer, wissenschaftlicher oder genießender Absicht: Beobachtung ist gesteigerte und konzentrierte Wahrnehmung und Aufmerksamkeit. Was tun wir, wenn wir beobachten? Was tun wir, wenn wir beschreiben? Erfassen und erkennen, Flüchtiges aufschreiben und festhalten, protokollieren, Wirklichkeit ordnen, Sinnzusammenhänge erkennen und interpretieren… wahrgenommene Wirklichkeiten in Texte verwandeln.

Das Seminar verbindet theoretische Auseinandersetzung und praktisches Üben. Als „Writing Culture“ fand in den 1980er Jahren eine Debatte ihren Höhepunkt, die eine literarische Wende in der Kulturanthropologie einleitete. Diese Debatte problematisierte kulturanthropologische Beschreibungen, wies auf die Gefahren des „Festschreibens“ und der Konstruktion hin und eröffnete die Suche nach experimentellen Formen dialogischen und partizipativen Schreibens, die sich wiederum auf literari-

sche Techniken der Moderne bezogen. Neben solchen theoretischen Auseinandersetzungen geht es im Seminar um praktische Übungen und das kontinuierliche Schreiben eigener Texte. Diese werden z. T. im Seminar diskutiert und am Ende als Portfolio eingereicht.

Wohin um zu beobachten und beschreiben? Nach draußen! Unter Beobachtung steht in diesem Seminar die Saale. Der 413 Kilometer lange Flusslauf ist beides – Natur- und Kulturraum zugleich. Menschen prägen den Fluss – der Fluss prägt Menschen. Welche Beziehungen knüpfen Menschen zu dem Fluss und wie wirkt er auf sie? Hier können menschliche Lebensformen und nichtmenschliches Sein in Zusammenhängen beobachtet, beschrieben und verstehbar gemacht werden.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen
Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur
Clifford Geertz: Dichte Beschreibung. Beiträge zum Verstehen kultureller Systeme, Frankfurt a. M. 1983. James Clifford/George Marcus (Hrsg.): Writing Culture. The Poetics and Politics of Ethnography, Berkeley 1986. Hansjörg Küster: Die Saale, in: Ders.: Die Elbe. Landschaft und Geschichte, München 2007, S. 142-151. Ludwig Fischer: Natur im Sinn. Naturwahrnehmung und Literatur, Berlin 2019.

S Wandern als Methode
PD Dr. Anne Dippel

Mi. 16-18 Uhr
……..
Beginn: 12.04.2023

Bachelor	BA_VK_2, BA_VK_4B
Master	MVK 2, MVK 4, MWVK

Die Kulturanthropologie ist von Methodenvielfalt gekennzeichnet. Sie kennt historisch-hermeneutische Quellenkritik, Ethnografie in Form teilnehmender Beobachtung und Interviews. Dieses Seminar bietet Einblick in eine der ältesten ethnografischen Zugänge des Fachs: Dem Wandern. Es ist ganz in der Tradition des sokratischen „peripathetischen“ Lernens gestellt: Wahrnehmen, Gehen & Denken verschmelzen hier und stiften aus dem Erfahrungszusammenhang die Erkenntnis. Jede Sitzung werden wir einen anderen Ort im Umfeld von Jena erschließen und dabei einschlägige Texte lesen: Von Wilhelm Heinrich Riehls klassischen Grundlagentexten über Walter Benjamins Flanieren,

von der Spaziergangswissenschaft bis hin zu posthumanistischen Zugängen des *Tracings.*

Höhepunkt des Seminars bildet die gemeinsame Exkursion in die hessische Fachwerkstadt Fritzlar. Dort werden wir das Bonifatius-Denkmal zur Fällung der Donar-Eiche in Augenschein nehmen. Die Stadt und ihr Denkmal erlauben es Wandern als Methode und posthumanistische Theorie eng zu führen und unterschiedliche NaturKultur-Vorstellungen zu diskutieren. An dem Beispiel lassen sich kritisch christliche, naturreligiöse und völkische Aneignungen, Vorstellungen und Traditionskonzepte untersuchen, ihre Anziehungskraft, ideologische Wirkmächtigkeit und historische Bedeutung diskutieren.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen
Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur
Eduardo Kohn: How Forests Think. Towards an Anthropology Beyond the Human, Berkeley 2013. Valentina Napolitano: Anthropology and Traces, in: Anthropological Theory 15/1 (2015), S. 47-67. Wanderland. Eine Reise durch die Geschichte des Wanderns. Ausstellungskatalog des Germanischen Nationalmuseums, Nürnberg 2019.

S Wissenschaft, Magie, Religion — Do. 10-12 Uhr
PD Dr. Anne Dippel — **UHG/SR 270**
Dr. Renny Thomas — Beginn: 13.04.2023

Bachelor	BA_VK_2, BA_VK_4B
Master	MVK 2, MVK 4, MWVK

Wie beantworten Gesellschaften und Kulturen grundlegende Fragen des In-der-Weltseins? Welche Antworten geben Wissenschaft, Magie und Religion auf die ewigen Fragen des „Woher kommen wir? Wohin gehen wir? Was stiftet Sinn?“ Welche Regeln und Rituale sind dabei vonnöten? Das Seminar wendet sich diesem Komplex insbesondere anhand europäischer und indischer Beispiele zu. Grundlagenwissen in Science und Technology Studies ebenso wie in der Kulturanthropologie werden vermittelt. Einblicke in klassische Denksysteme und Schriften des Fachs werden durch das Studium in hermeneutischer Quellenkritik bereichert. Die Veranstaltung richtet sich sowohl an Bachelor- als auch an Masterstudierende.

Die behandelten Quellen werden vom Corpus Maleficiarum (Hexenhammer), schamanistischen Zeremonien und Geisteraustreibungen bis hin zu Einstein-Podolsky und Rosens Gedankenspiel der „spukhaften Fernwirkung“ von subatomaren Teilchen und der Bedeutung der hinduistischen Götter in der gegenwärtigen Wissenschaftspraxis in Indien reichen. Es wird über die Existenz von Glücksbringern in europäischen Laboren, vom naturreligiösen Neoschamanismus bis hin zum bösen Blick im mediterranen Raum diskutiert. Studierende lernen über Kulturtechniken der Spekulation, von Vogelschauen bis Wahrträumen, und über Praktiken der Inkorporation, von melanesischem Kannibalismus bis hin zum Abendmahl im Christentum.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen
Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur
Ludwik Fleck: Entstehung und Entwicklung einer wissenschaftlichen Tatsache. Einführung in die Lehre vom Denkstil und Denkkollektiv, Frankfurt am Main 1980. Graham Jones: Magic’s Reason. An Anthropology of Analogy, Chicago 2018. Banu Subramaniam: Holy Science. The Biopolitics of Hindu Nationalism, Seattle 2019.

S Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Mo. 18-20 Uhr (1. Sitzung) bzw. nach Vereinbarung UHG/SR 221
Beginn: 17.04.2023

Bachelor	BA_VK_2
Master	MVK 4

Wenn es an die Abfassung von Bachelor- oder Masterarbeiten geht, zeigen sich bei den Studierenden sehr verschiedene Herangehensweisen. Die einen klären in der Sprechstunde ihr Thema ab und arbeiten dann weitgehend selbständig bis zur Abgabe des fertigen Textes. Konsultationen halten sie nur punktuell für nötig; dafür reichen oft wenige Termine in der Sprechstunde oder der Besuch bzw. Vortrag im Kolloquium, wo die einzelnen Projekte vorgestellt und diskutiert werden. Grundsätzlich aber tut ein regelmäßiges, konstruktives Gespräch und auch der Austausch mit Mitstudierenden in einer ähnlichen Situation den meisten Arbeiten gut.

So gibt es etliche Studierende, die sich eine engmaschigere Begleitung wünschen und häufigeres Feedback nützlich finden. Diese nehmen öfter Rücksprache und schreiben mitunter viele Emails. Daher biete ich ein Seminar an, das die einzelnen Schritte zur Erstellung einer BA- oder MA-Arbeit begleitet und unterstützt. Die Form ist ganz offen: wenn wir uns als Gruppe konstituiert haben, werden wir zusammen besprechen, wo welche Unterstützung sinnvoll ist. Individuelle Bedürfnisse sollen gezielt berücksichtigt werden.

Teilnehmen können alle interessierten Studierenden. Das Thema bzw. die Konzeption Ihrer Arbeit legen Sie natürlich weiterhin mit Ihrem Erstbetreuer/Ihrer Erstbetreuerin fest; selbstredend auch die Abgrenzung des Themas, Fragestellung(en), methodische Zugänge, Quellen, etc. Sie oder er ist stets der erste und wichtigste Ansprechpartner. Wo immer Sie darüber hinaus sich Unterstützung holen möchten, kann dies die Seminargruppe gemeinsam in Angriff nehmen.

Ich könnte mir vorstellen, mit der Erstellung eines Exposés zu beginnen (einschließlich Literaturrecherche bzw. Eruieren des jeweiligen Forschungsstands). Äußerst gewinnbringend kann auch die Vorstellung und gemeinsame Diskussion sukzessiver Gliederungsentwürfe, Projektskizzen bzw. Exposés sein; hier geht es um die Konzeption der Arbeit und die damit zusammenhängende Disposition des Stoffes. So können auftretende Probleme frühzeitig erkannt werden. Nicht zuletzt gehören dazu auch Tipps zum wissenschaftlichen Schreiben, ein breites Feld, das von der Selbstreflexion über den eigenen Standpunkt zur behandelten Thematik, der adäquaten sprachlich-stilistischen Gestaltung des Textes bis hin zur exakten wissenschaftlichen Form der Arbeit reicht. Auch Punkte wie Zeitmanagement und Erstellen eines Arbeitsplans, Vorbereitung der Präsentation im Kolloquium, etc. können gemeinsam angegangen werden.

Bemerkungen
Terminplanung nach gemeinsamer Absprache. Um vorherige Anmeldung per Mail oder in der Sprechstunde wird gebeten. Mindestteilnehmerzahl: 3

Einführende Literatur
Diese wird im Seminar bekanntgegeben. Zur Einstimmung könnte man lesen: Markus Krajewski: Lesen, Schreiben, Denken. Zur wissenschaftlichen Abschlussarbeit in 7 Schritten, 2. durchges. Aufl., Köln u.a. 2015.

S Das kulturwissenschaftliche Praktikum — Do. 16-18 Uhr
Anna Christin Hümme, M.A. — **UHG/SR 170**
Beginn: 13.04.2023

Bachelor	VKKG_Praxis
Master	---

In welchen Berufsfeldern arbeiten Absolventen und Absolventinnen volkskundlicher Kulturwissenschaft? Welche Möglichkeiten gibt es, sich im Studium auf künftige Arbeitsfelder vorzubereiten? Welche Kompetenzen sind für welche Berufe wichtig? Nach einem kulturwissenschaftlichen Studium eröffnet sich ein breites Feld beruflicher Möglichkeiten und Perspektiven. Zu traditionellen Berufen im Museum, im Journalismus oder im Bereich der Kulturpolitik und Kulturverwaltung sind in der jüngeren Vergangenheit neue berufliche Felder in Bereichen wie Kulturökonomie, Migrationsarbeit, Gesundheitswesen, Wissenschaftstransfer, in digitalen Arbeitswelten, NGOs u.v.a. hinzugekommen. Wie sehen die Arbeitsalltage von KulturwissenschaftlerInnen in diesen Feldern aus?

Um die Vielfalt des kulturwissenschaftlichen Arbeitsmarktes näher kennenzulernen, setzt das Seminar zwei Schwerpunkte: AbsolventInnen des Faches werden Einblicke in ihre unterschiedlichen Erfahrungen und Werdegänge vermitteln. Weitergehend wollen wir uns der Thematik auch praxisbezogen widmen und eine Vielfalt an Berufsfeldern kennenlernen, in denen sich FachabsolventInnen betätigen. Im Seminarprogramm sind auch Exkursionen zu deren Arbeitsorten in Museen u.a. vorgesehen.

Ziel der Veranstaltung ist es, die aktive Vor- und Nachbereitung von Praktika für Studierende im Kernfach reflexiv anzuregen, indem relevante Arbeits- und Tätigkeitsfelder im kulturwissenschaftlichen Bereich gemeinsam zugänglich erschlossen werden.

Zum Praxismodul gehört zudem ein mindestens sechswöchiges Praktikum in Vollzeit, das entweder im Vorfeld oder im Anschluss zu absolvieren ist. Jede/r Studierende ist verpflichtet, einen Praktikumsbericht anzufertigen. Damit sind die Vorgaben für das Modul „VKKG_Praxis“ erfüllt. Eine regelmäßige und aktive Teilnahme wird erwartet.

Bemerkungen
Die Veranstaltungsanmeldung ist (statt wie üblich über die Modulbelegung) über das Vorlesungsverzeichnis vorzunehmen. Da das Praxismodul manuell abgewickelt wird, erfolgt keine Prüfungsanmeldung über Friedolin.

Einführende Literatur
MijalGandelsman-Trier (Hrsg.): Erkundung ethnologischer Arbeitsfelder (= Ethno-Scripts 17/2), Hamburg 2015.Bettina Beer/Sabine Klocke-Daffa (Hrsg.): Berufsorientierung für Kulturwissenschaftler. Erfahrungsberichte und Zukunftsperspektiven, Berlin 2009.

S Ankommen in Thüringen. Migration aus Afrika – Erfahrungen, Biografien, Geschichten (Teil II)
Merve Lühr
Prof. Dr. Friedemann Schmoll
Gonzalo Vitón García
Dr. Antonio Peter

Fr. 10-12 Uhr
UHG/SR 165
Beginn: 14.04.2023

Bachelor	BA_VK_2, BA_VK_3B, BA_VK_4B
Master	MVK 2, MVK 3, MVK 4

Das Projektseminar beschäftigt sich mit Fragen des Ankommens in einer neuen Gesellschaft. Es nähert sich diesen über biografische Erfahrungen von Migrantinnen und Migranten, die aus afrikanischen Ländern nach Thüringen gekommen sind. Migration hat ganz unterschiedliche Ursachen. Ob jemand vor einem Krieg im Herkunftsland fliehen muss oder aufgrund einer gut dotierten Anstellung auswandert, beeinflusst dabei auch den Prozess des Ankommens im Aufnahmeland. Migration ist verbunden mit der Überschreitung von Grenzen, Gefühlen von Zugehörigkeit und Fremdheit sowie den Erfahrungen, dass Identität und Differenz relativ sind. In dem Projektseminar des forschenden Lernens wird mit Methoden qualitativer und biografischer Forschung genau dieser Aspekt aufgegriffen und gefragt, wie diese lebensgeschichtlichen Erfahrungen bearbeitet werden. Und wie wird die Aufnahmeregion Thüringen wahrgenommen und erlebt?

Im ersten Semester des auf zwei Semester angelegten Projektseminars in Kooperation mit der Landeszentrale für politische Bildung Thüringen (LZT) wurden die inhaltlichen Schwerpunkte und theoretischen Grundlagen erarbeitet. Im zweiten Teil wird die praktische Umsetzung im Fokus stehen: Interviewführung, Auswertung der Ergebnisse und Aufbereitung für die öffentliche Vermittlung. Es werden auf der Basis von Interviews und anderen Methoden Porträts von Migrantinnen und Migranten aus Afrika mit ihren Geschichten und Erfahrungen erarbeitet. In Kooperation mit der Landeszentrale wird ein Online-Zeitzeugenportal entworfen, in das die Ergebnisse einfließen.

Das zweite Semester des Projektseminars ist auch für Studierende offen, die am ersten Teil nicht teilgenommen haben.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Engagierte und ergebnisorientierte Mitarbeit. Die Modulprüfung besteht in den einzelnen Beiträgen zum Projektergebnis, die eine Hausarbeit bilden. Studierende des Moduls MVK 3 müssen in diesem zweiten Semester nun ihre Modulprüfung anmelden. Gleiches gilt für diejenigen, die nur ein Semester lang teilnehmen.

Bemerkungen
Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur
Christine Bischoff/Karoline Oehme-Jüngling/Walter Leimgruber (Hrsg.): Methoden der Kulturanthropologie, Bern 2014. Irini Siouti: Migration und Biographie, in: Helma Lutz/Martina Schiebel/Elisabeth Tuider (Hrsg.): Handbuch Biographieforschung, Wiesbaden 2018, S. 223-232.

S Region und Sprache: Einführung in die Dialektforschung
Dr. Susanne Wiegand

Mi. 12-14 Uhr
UHG/SR 259
Beginn: 05.04.2022

Bachelor	BA_VK_4B
Master	MVK 2, MWVK

Dieses Seminar führt in die strukturelle Vielfalt einer Dialektlandschaft im mitteldeutschen Raum ein. Es beantwortet die Frage nach dem Typischen, dem Auffälligen in der Sprechweise der Thüringer. Neben der Struktur der dialektalen Kleinräume und ihrer regionalen Abgrenzung wird auch Methodologisches bei der Feldforschung und Datenbeschreibung thematisiert.

Vorgestellt wird das Thüringische Wörterbuch als wissenschaftliches Territorialwörterbuch. An ihm werden exemplarisch Aufgaben und Probleme der Dialektlexikografie aufgezeigt. Gesprächs- und Arbeitsthema sind auch die Rolle des Dialekts in der Werbung sowie Tendenzen der Dialektliteratur und Dialektdichtung.

Voraussetzungen für den Erwerb von Leistungspunkten
Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen
Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur
Heinz Rosenkranz: Der thüringische Sprachraum, Halle (Saale) 1964. Hermann Niebaum/Jürgen Macha: Einführung in die Dialektologie des Deutschen, 2. Aufl., Tübingen 1999. Karl Spangenberg: Laut- und Formeninventar thüringischer Dialekte. Beiband zum Thüringischen Wörterbuch, Berlin 1993. Thüringisches Wörterbuch. Bearbeitet unter der Leitung von Karl Spangenberg, Wolfgang Lösch und Susanne Wiegand, Berlin 1966-2006.

S Dorf-Feld-Flur: Namenforschung im Kontext
Dr. Susanne Wiegand

Do. 10-12 Uhr
UHG/SR 147
Beginn: 06.04.2023

Bachelor	BA_VK_2
Master	MVK 4, MWVK

Das Seminar bietet eine Einführung in die Welt der Namen als interessantes lexikologisches Forschungsfeld. Gegenstand der Betrachtungen sind neben Personennamen auch Bezeichnungen für bewohnte und unbewohnte Örtlichkeiten. Welche Rolle spielen Ortsnamen, Flurnamen und Straßennamen in der Alltagskommunikation?

Auf der gemeinsamen Suche nach wissenschaftlichen Antworten auf diese Frage werden die Studierenden unter anderem mit der historischen Entwicklung von Namen, Typisierungsaspekten und Benennungsmotivationen vertraut gemacht. Von Interesse sind auch Bekanntheitsgrad und Gebräuchlichkeit dialektaler Namensformen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen
Erwartet werden regelmäßige, aktive Teilnahme und ein Seminarreferat.

Einführende Literatur
Andrea und Silvio Brendler (Hrsg.): Namenarten und ihre Erforschung, Hamburg 2004. Eckhard Meineke (Hrsg.): Perspektiven der thüringischen Flurnamenforschung, Frankfurt am Main 2003. Günther Hänse: Die Flurnamen im Weimarer Land, Gehren 2001. Hans Walther: Namenkunde und geschichtliche Landeskunde, Leipzig 2004. Konrad Kunze: dtv-Atlas Namenkunde, 5. Auf., München 2004. Max Gottschald: Deutsche Namenkunde, 6. Aufl., Berlin 2006.

K Kolloquium für Absolventen und Absolventinnen der Volkskunde (EKW)
Prof. Dr. Friedemann Schmoll

Di. 18-20 Uhr
UHG/SR 164
Beginn: 18.04.2023

Bachelor	VKKG_BA
Master	MWVK

Am Ende des Studiums steht eine Bachelor- oder Masterarbeit, in der ein kulturwissenschaftliches Thema bearbeitet wird. Als Schlussakkord des Studiums sollte nicht „irgendeine“ Arbeit, sondern „Ihre“ Abschlussarbeit stehen! Gefragt sind also Originalität und Eigeninitiative.

Was ist hierbei an Kriterien wissenschaftlicher Argumentation und handwerklichen Arbeitens zu berücksichtigen (Themenwahl, Problembewusstsein, Fragestellungen, methodische Bearbeitung, sprachliche und formale Ausarbeitung, Reflexionsniveau etc.)?

Das Kolloquium begleitet unterstützend die Entstehung der laufenden Abschlussarbeiten. Im Zentrum stehen die Präsentation und Diskussion der individuellen Arbeiten. Das Kolloquium versteht sich als Werkstatt, in der die Gelegenheit geboten wird, Fragen und Themen zu entwickeln und ihre kulturwissenschaftliche Bearbeitung und Umsetzung gemeinsam zu erörtern. Außerdem werden Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens und Schreibens thematisiert.

Die Teilnahme in demjenigen Semester, in dem die Qualifikationsarbeit verfasst wird, ist Pflicht, ebenso die Vorstellung des Themas im Kolloquium. Interessierte, die sich in Vorbereitung auf ihre Abschlussarbeit befinden, sind herzlich willkommen!

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:
Regelmäßige Teilnahme; Präsentation der Abschlussarbeit.

Einführende Literatur:
Wolf-Dieter Narr/Joachim Stary (Hrsg.): Lust und Last des wissenschaftlichen Schreibens. Hochschullehrerinnen und Hochschullehrer geben Studierenden Tips, Frankfurt a. M. 1999.

Angebot aus der Kaukasiologie

S Sprachideologien und Sprachpolitik
Prof. Dr. Diana Forker

Di. 10-12 Uhr
Jenergasse 8
Raum 101
(Accouchierhaus)
Beginn: 03.04.2023

Bachelor	BA_VK_3B
Master	MVK 1B

Nach einer theoretischen Einführung in das Thema Sprachideologien und Sprachpolitik (u.a. Entwicklung und Ausbau von Alphabeten und Standardsprachen, sprachlicher Purismus, Sprachvermittlung innerhalb des Bildungssystems) werden wir uns zunächst mit den sprachlichen Ideologien und der Sprachpolitik in ausgewählten europäischen Ländern beschäftigen.

Danach werden wir kontrastiv die sprachpolitische und sprachideologische Situation in den Ländern des Kaukasus (Russland, Georgien, Armenien und Aserbaidschan) sowie der angrenzenden Türkei näher betrachten.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit.

Bemerkungen
Der Besuch der Lehrveranstaltung setzt keinerlei linguistisches Vorwissen oder besondere Sprachkenntnisse voraus. Die Literatur wird von der Dozentin bereitgestellt.

Einführende Literatur
Heiko F. Marten: Sprachenpolitik: Eine Einführung, Tübingen 2009. Thomas Ricento (Hrsg.): An Introduction to Language Policy: Theory and Method, Malden, MA 2006.Bambi B. Schieffelin/Kathryn A. Woolard/Paul V. Kroskrity (Hrsg.): Language Ideologies. Practice and Theory, Oxford 1998. Bernard Spolsky: Language Policy, Cambridge 2004. Bernard Spolsky: The Cambridge Handbook of Language Policy, Cambridge 2012.Elana G. Shohamy: The Hidden Agendas of Language Policy: An Expanded View, London 2005.

Angebot aus der Romanistik/Rumänistik

S Wie man die Stadt 'lesen', 'verstehen' und 'erfahren' kann: die Erkundung Bukarests durch urbane Semiotik, Ethnographie und Psychogeographie
Jun.-Prof. Dr. Valeska Bopp-Filimonov

Fr. 10-12 Uhr
Online
Beginn: 02.06.2023
(Exkursion 9 Tage)

Bachelor	Exkursionsverpflichtung lt. St.O.
Master	MVK 2 (Exk.)

Während dieser Exkursion werden Studierende aus Regensburg und Jena gemeinsam die rumänische Hauptstadt erkunden, die mit 2-3 Millionen Einwohnern eine der größten Städte der Europäischen Union ist. Die Gruppe wird in einem zentral gelegenen Viertel in der Nähe von Cismigiu untergebracht, dem ältesten Park Bukarests, der eine vorübergehende Abwechslung vom hektischen und dynamischen Leben der Stadt bietet und besonders im Sommer bei den Einwohnern Bukarests sehr beliebt ist. Von hier aus werden wir die Stadt erkunden, Zeichen lesen (durch urbane Semiotik), das Alltagsleben und die soziale Interaktion erleben (durch Ethnographie) und über unsere "subjektive" Wahrnehmung der Stadt reflektieren (durch Psychogeographie). Von hier aus werden wir uns an andere Orte begeben, von den breiten Boulevards der Stadt und dem nahe gelegenen Haus des Volkes (einem umstrittenen Erbe der sozialistischen Diktatur unter Ceausescu) über das Lipscani-Viertel (das Vergnügungszentrum der Stadt) bis hin zu sozialistischen Vierteln und der Peripherie der Stadt mit ihren großen Neubaugebieten und Gated Communities. Die Exkursion wird von Valeska Bopp-Filimonov (Jena) und Ger Duijzings (Regensburg) geleitet und betreut, die beide längere Zeit in der Stadt gelebt und geforscht haben. Rumänischkenntnisse sind ein Vorteil, aber keine Voraussetzung.

Studierende aller Fächer können sich bis zum 1. April 2023 mit einem kurzen Motivationsschreiben bei den Exkursionsleitern bewerben.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Für Masterstudierende der Volkskunde/Kulturgeschichte im Modulteil MVK 2 (Exkursionstage) ist ein Exkursionsprotokoll zu verfassen.

Bemerkungen
Leistungsnachweis: Teilnahme an Exkursion inkl. Vor- und Nachbereitung (3 Online-Sitzungen vor und 3 Online-Sitzungen nach der Exkursion) zusammen mit den Studierenden aus Regensburg); Recherchen während der Exkursion; Verfassen eines Berichts und Teilnahme an einer öffentlichen Präsentation.

Die Exkursion findet vom 7. – 16. August statt. Voraussichtliche finanzielle Eigenbeteiligung pro Person ca. 300 Euro.

Einführende Literatur

Joachim Vossen: Bukarest. Die Entwicklung des Stadtraums von den Anfängen bis zur Gegenwart, Berlin 2004.

Fachgebiet Kulturgeschichte

V Die Geschichte des Museums als europäische Verflechtungsgeschichte (18. bis 21. Jahrhundert)
Prof. Dr. Anja Laukötter

Di. 16-18 Uhr
UHG/HS 235
Beginn: 11.04.2023

Bachelor	BA_KG_2A, BA_KG_3A, BA_KG_4A
Master	MKG 2A, MKG 3A, MKG 4A

Die gesellschaftliche und politische Rolle von Museen wird aktuell umfassend diskutiert: Wer darf was, wie und wo ausstellen und für wen? Wie gehen wir mit dem kulturellem und kolonialem Erbe um? Wie, wen und warum erinnern wir?

In den aktuellen Debatten (wie auch in der Forschungsliteratur) werden Museen dabei meist als nationale Projekte gefasst. Hier setzt die Vorlesung an und versucht, diese Perspektiven in zeitlicher und räumlicher Hinsicht zu weiten. So nimmt die Vorlesung die Geschichte der Museen von ihren Anfängen im 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart in den Blick und leuchtet sie in ihren verflochtenen, transnationalen europäischen Dimensionen aus.

Ziel der Veranstaltung ist es, so (international und transnational) ausgerichtete Museen als Räume der Erinnerung zu verstehen, in denen kulturelle und politische Selbstverständnisse verhandelt werden. Tatsächlich fungieren Museen zugleich als normierende räumlich-sinnliche Ausbildungsstätten für Kunstgeschmack und Kulturverständnis, als Plattformen für gesellschaftliche Austausch- und Gewaltprozesse (mittels ihrer Gebäude, Objekte und Ausstellungen) und als Schaltzentralen für Ideen, Akteure und Netzwerke (im europäischen Kontext und darüber hinaus).

Entsprechend thematisiert die Vorlesung die Bedeutung von Museen in politischen Systemen (Monarchie, Demokratie und Diktatur) und für europäische Gesellschaften. In Fallstudien spürt die Veranstaltung der Relevanz von Museen in politischen Umbruchzeiten, in Zeiten der Revolution und im (Post-)Kolonialismus nach. Zudem werden die Rollen der sich formierenden (internationalen) wissenschaftlichen Disziplinen und ihrer Bedarfe an Sammlungen und Ausstellungen im Rahmen dieser europäischen Geschichte thematisiert.

In zeitlicher Hinsicht setzt die Vorlesung bei der Geschichte der Wunderkammern in der Frühen Neuzeit an. Ihr Schwerpunkt liegt allerdings später. Er reicht von den Anfängen der Museumsidee und den ersten konkurrierenden Gründungen der Universalmuseen in den europäischen Großmetropolen ab der Mitte des 18. Jahrhunderts über eine zunehmende Ausdifferenzierung im 19. und 20. Jahrhundert bis zur Ge-

denkstätten-Arbeit und den Gründungen des Humboldt-Forums in Berlin und des Forums „Wissen“ in Göttingen in der Gegenwart.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Vorgesehene Prüfungsform: Klausur.

Einführende Literatur
Sharon Macdonald (Hrsg.): A Companion to Museum Studies, Oxford 2011. DonaldPreziosi/Claire Farago (Hrsg.):Graspingthe World. The Ideaofthe Museum, Aldershot 2004.Andrea Meyer/Bénédicte Savoy (Hrsg.): The Museum is Open. Towards a Transnational Historyof Museums 1750–1940, Berlin 2014. Lukas Cladders: Alte Meister – Neue Ordnung. Kunsthistorische Museen in Berlin, Brüssel, Paris und Wien und die Gründung des Office International des Musées (1918–1930), Köln 2018. John M. MacKenzie: Museums and Empire. Natural History, Human Cultures and Colonial Identities, Manchester u.a. 2009. Barbara Mundt: Museumsalltag vom Kaiserreich bis zur Demokratie. Chronik des Berliner Kunstgewerbemuseums, Köln/Weimar/Wien 2018.Anke Te Heesen/Mario Schulze/Vincent Dold (Hrsg.): Museumskrise und Ausstellungserfolg. Die Entwicklung der Geschichtsausstellung in den Siebzigern, Berlin 2015. Gabriela Petkova-Campbell: A Place in Europe. Bulgaria and Its Museums in ‚New‘ Europe, Oxford 2009.Krzystof Pomian: Der Ursprung des Museums. Vom Sammeln, 4. Aufl., Berlin 2013. Olaf Hartung: Kleine deutsche Museumsgeschichte. Von der Aufklärung bis zum frühen 20. Jahrhundert, Köln 2010. Tanja Baensch/Kristina Kratz-Kessemeier/Dorothee Wimmer (Hrsg.): Museen im Nationalsozialismus.Akteure – Orte – Politik, Köln 2016.

S Eine Einführung in die Emotionsgeschichte: Theorien, Methoden, Themenfelder, Quellen

Prof. Dr. Carola Dietze
Prof. Dr. Anja Laukötter

Di. 12-14 Uhr
Zw. 4/SR Z 4
Beginn: 11.04.2023

Bachelor	BA_KG_2B, BA_KG_3B
Master	MKG 2B, MKG 3B, MWKG

Love Parade und Hate Speech, respektieren und beschämen, hypen, supporten und dissen: Emotionen und Affekte sind in Öffentlichkeit, Politik und in der Welt der Medien – insbesondere der Sozialen Medien – omnipräsent und wirkmächtig. Wie genau Emotionen und Affekte hervorgerufen und eingesetzt werden, mit welchen Begriffen sie benannt und beschrieben werden und welche Folgen sie zeitigen, unterliegt dabei beständiger Veränderung und hat deshalb eine Geschichte. Das Seminar hat zum Ziel, einen Überblick über die Emotionsgeschichte zu vermitteln – also einer Geschichte, die Emotionen als analytische Kategorie erst nimmt. Wir gehen somit der Frage nach, welche neuen Erkenntnisse, welche neuen Perspektiven werden möglich,

wenn wir davon ausgehen, dass Emotionen nicht nur eine Geschichte haben, sondern auch Geschichte machen.

Entsprechend werden wir uns zunächst mit theoretischen Ansätzen und Methoden (wie „emotional regime“, „emotionology“, „emotional communities“, „emotional styles“ etc.) beschäftigen, Ansätze, die vor allem die individuellen und kollektiven Emotionen mit sozialen Strukturen, Normen und Räumen verbinden. Zudem werden wir Ansätze diskutieren, die stärker körperhistorisch arbeiten und so auch die genderspezifischen Formationen der Emotionen beleuchten. Besondere Aufmerksamkeit erhalten in dieser Auseinandersetzung die herangezogenen Quellen. So werden wir diskutieren, welche Quellen und welche methodischen Ansätze sich für eine Emotionsgeschichte wie eignen.

Daran anknüpfend wenden wir uns einigen ausgewählten Themenfeldern der Emotionsgeschichte zu und werden somit an konkreten historischen Situationen und Phänomenen arbeiten. Diese umfassen u.a. emotionshistorische Arbeiten zur Geschichte der Gewalt, zur Geschichte sozialer Bewegungen, zur Geschichte des Rechts, zur Geschichte der Religion, zur Geschichte der Medien, zur Geschichte des Raumes sowie zur Geschichte des (gesunden/kranken) Körpers und der Sexualität. Dabei werden wir auch an Beispielen diskutieren, welche Abgrenzungen und Schnittmengen es zwischen der Emotionsgeschichte und einer neueren Sinnen- und Erfahrungsgeschichte gibt.

In raum-zeitlicher Hinsicht umfassen die Themenfelder Arbeiten, die vornehmlich eine europäische und transatlantische Geschichte des 18. bis 21. Jahrhunderts fokussieren.

Grundlage des Seminars sind Analysen der gegenwärtigen wissenschaftlichen Literatur sowie umfassendes Quellenmaterial, u.a. verschiedene Textsorten (Ratgeberliteratur, wissenschaftliche, literarische, populäre Texte etc.) und Ego-Dokumente (wie Leserbriefe und Tagebücher), unterschiedliche Medien (Zeitungs-, Radio-, Film- und Fernsehbeiträge) sowie Objekte.

Im Rahmen des Seminares ist eine Exkursion in eine thematisch relevante Ausstellung sowie ein (öffentlicher) Gastvortrag eines Experten/Expertin aus dem Feld der Emotionsgeschichte geplant. In diesem Rahmen wird der Sitzungstermin am 4. April 2023 nachgeholt.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird regelmäßige Lektüre und aktive Teilnahme.

Bemerkungen
Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur
Ute Frevert: Gefühle in der Geschichte, Göttingen 2021. Jan Plamper: Geschichte und Gefühl. Grundlagen der Emotionsgeschichte, München 2012. Bettina Hitzer: Krebs fühlen. Eine Emotionsgeschichte des 20. Jahrhunderts, Stuttgart 2020. Manuel Borutta/Nina Verheyen (Hrsg.):Die Präsenz der Gefühle. Männlichkeit und Emotion in der Moderne, Bielefeld 2010. Frank Bösch/Manuel Borutta (Hrsg.): Die Massen bewegen: Medien und Emotionen in der Moderne, Frankfurt 2006. Joanna Bourke: Fear: A Cultural History, London 2005.Barbara H. Rosenwein: Worrying about Emotions in History, in: American Historical Review107/3 (2002), S. 821-845. Benno Gammerl: Emotional Styles: Concepts and Challenges, in: Rethinking History 16/2 (2012), S. 161-175.Bettina Hitzer: Emotionsgeschichte – ein Anfang mit Folgen, in: H-Soz-u-Kult, 23. November 2011, https://www.hsozkult.de/literaturereview/id/forschungsberichte-1221.

S AIDS im DDR-BRD-Vergleich und in globaler Perspektive. Eine politische Kulturgeschichte der Krankheit, der Ausgrenzung und des Aktivismus
Prof. Dr. Anja Laukötter

Mi. 10-12 Uhr
UHG/HS 144
Beginn: 12.04.2023

Bachelor	BA_KG_2A, BA_KG_3A, BA_KG_4A
Master	MKG 2A, MKG 3A, MKG 4A

Das Seminar nimmt die Geschichte von AIDS in der BRD und der DDR sowie in einer globalen Dimension in den Blick. In einer dichten vergleichenden und globalen Perspektive untersucht das Seminar die Entstehung und Verbreitung der „Epidemie AIDS“ als eine Geschichte der Krankheit, der Sexualität, der Stigmatisierung und Ausgrenzung diesseits und jenseits der Mauer. Allerdings ist die Geschichte von AIDS auch eine des Aktivismus, denn es entstehen neue politische Akteure wie Selbsthilfegruppen (der Homosexuellen- und queeren Bewegung), die die Politik, den alltäglichen Umgang und die gesellschaftliche Wahrnehmung von AIDS stark veränderten und internationalisierten. Durch transnationales Engagement von Betroffenen wurden die Erfahrungen mit AIDS politisiert und ihre Stimmen dann auch in Form von verschiedenen Beratungseinrichtungen und Archiven institutionalisiert. Erst durch die Koppelung dieser verschiedenen Perspektiven wird die gesellschaftspolitische Dimension von AIDS mit globaler Reichweite deutlich.

Entsprechend werden wir im Seminar die öffentlichen, parlamentarischen und wissenschaftlichen Debatten einschließlich der Rolle verschiedenster Medienbetrachten, vom Impetus der ersten staatlichen Programme (inklusive der Aufklärungskampagnen) bis zu den Ansätzen, Praktiken und „counter archives“ der Selbsthilfegruppen. Auch geschlechtsspezifische Unterschiede werden wir selbstverständlich mitdiskutieren. Auf diese Weise werden kulturhistorische, soziale, politisch-ökonomische, wissenschafts-, medien- und körperhistorische Dimensionen miteinander verflochten.

In räumlicher Hinsicht konzentriert sich das Seminar auf die deutsch-deutsche Geschichte des 20. Jahrhunderts bis in die Gegenwart. Zudem werden globale Dimensionen in der Geschichte von AIDS durch die Betrachtung westeuropäischer, transatlantischer und afrikanischer Entwicklungen bzw. Einflüsse perspektiviert. Dabei werden auch die methodologischen Herausforderungen einer solchen Geschichtsschreibung thematisiert.

Im Seminar werden wir gemeinsam anhand der aktuellen Forschungsliteratur und zahlreicher Quellen die verschiedenen gegenwärtigen Perspektiven auf die Geschichte von AIDS analysieren. Konkrete historische Beispiele sollen Veränderungen, aber auch Kontinuitäten innerhalb der verschiedenen politischen Systeme und die transnationalen Verflechtungen deutlich werden lassen. Das umfassend mobilisierte Quellenmaterial wird wissenschaftliche Publikationen, Bundestagsprotokolle, Richtlinien der World-Health-Organisation, Zeitungs- und Zeitschriftenmaterial, Poster, Ausstellungsdokumenten, Film- und Fernsehproduktionen bis hin zu Bürgereingaben, Interviews und Selbstzeugnissen aus den „counter archives“ umfassen. Zudem wird ein zentrales Archiv dieser Zeitgeschichte aufgesucht werden, um die konkrete Arbeit mit archivarischen Materialien einzuüben. Endlich ist auch der Besuch einer einschlägigen Ausstellung oder der AIDS-Beratung vorgesehen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Vorgesehene Prüfungsform: Klausur. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen
Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur
Ulrike Klöppel u. a.: The European HIV/AIDS Archive: Building a Queer Counter-Memory, in: Janet Weston/Hannah J. Elizabeth (Hrsg.):Historiesof HIV/AIDS in Western Europe. New and Regional Perspectives, Manchester 2022, S. 192-214. Henning Tümmers: „Gib Aids keine Chance“: Eine Präventionsbotschaft in zwei deutschen Staaten, in: Zeithistorische Forschungen/Studies in Contemporary History10/3(2013), S. 491-501. Deborah B. Gould: Moving Politics. Emotion and Act Up’s Fight Against AIDS, Chicago/London 2009 (S. 49-120). Brigitte Weingart: An-

steckende Wörter. Repräsentationen von AIDS, Frankfurt am Main 2002. Lukas Engelmann: Mapping AIDS: Visual Historiesof an EnduringEpidemic, Cambridge 2018. Peter-Paul Bänzinger: Vom Seuchen- zum Präventionskörper? Aids und Körperpolitik in der BRD und der Schweiz in den 1980er Jahren, in: Body Politics 2/3 (2014), S. 179-214. Sander Gilman: AIDS and Syphilis: The Iconography of Disease, in: Douglas Crimp (Hrsg.): AIDS: Cultural Analysis, Cultural Activism, Cambridge 1991, S. 87-107.Franz X. Eder/Peter-Paul Bänziger/Pascal Eitler/Magdalena Beljan: Sexuelle Revolution? Zur Geschichte der Sexualität im deutschsprachigen Raum seit den 1960er Jahren, Berlin 2015.

S/Exk. Wissen ausstellen: Das Forum Wissen - das Wissensmuseum der Universität Göttingen
Prof. Dr. Anja Laukötter

Mo. 12-16 Uhr
.....
Beginn: 15. 05.2023

Bachelor	BA_KG_2B, BA_KG_4B, ASQ
Master	MKG 3B, MKG 4B, MVK 2, MVK 2 Exk.

Was ist wissenschaftliches Wissen und wie lässt es sich ausstellen? Diesen Fragen geht das Seminar in einem theoretischen und einem praktischen Abschnitt nach. Im vorbereitenden Teil werden wir uns mit der Geschichte des Wissens und seiner Sammlungen sowie mit der spezifischen Geschichte des Wissensmuseums befassen. Hierzu werden wir einschlägige Literatur gemeinsam lesen und diskutieren. Im praktischen Teil werden wir das Wissensmuseum gemeinsam besuchen und die Ausstellung unter spezifischen Fragestellungen betrachten und umfassend diskutieren. Zudem werden wir mit zentralen Museumsverantwortlichen sprechen: aus dem Feld der Leitung, der Sammlungen und der Ausstellungspraxis.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Zur Anrechnung der Exkursion für die Exkursionsverpflichtung im Bachelorstudiengang und für das Modul MVK 2 (Modulteil Exkursionsprotokolle, 1 Exkursionstag) im Masterstudiengang ist die Teilnahme an allen Modulveranstaltungen verpflichtend, ebenso wie ein Impulsbeitrag und die Abfassung eines Exkursionsberichts. Wer jeweils 5 ECTS in den Modulen BA_KG 2 B, BA_KG 4 B, MKG 3 B, MKG 4 B erwerben möchte, verfasst als Modulprüfung eine Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme an der Veranstaltung.

Termine für die Blocksitzungen:

15. Mai, 12- 16 Uhr, ...
12. Juni, 12-16 Uhr, ...
26. Juni, 12-16 Uhr .....

30. Juni 2023: Exkursion von 8-18 Uhr

Einführende Literatur
Anke te Heesen/Margarete Vöhringer (Hrsg.): Wissenschaft im Museum – Ausstellung im Labor, Berlin 2014. Peter Burke: What is the History of Knowledge? Cambridge 2016 (S. 1-14). Blog: https://blog.forum-wissen.de/
Philipp Sarasin: Was ist Wissensgeschichte?, in: Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 36/1 (2011), S. 159-172. Jakob Vogel: Von der Wissenschafts- zur Wissensgeschichte: Für eine Historisierung der „*Wissensgesellschaft*“, in: Geschichte und Gesellschaft 30/4 (2004), S. 639-660.

S Auswandererbriefe: Deutsche Migranten schreiben aus den USA und aus Brasilien
Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Mo. 10-12 Uhr
UHG/SR 141
Beginn: 17.04.2023

Bachelor	BA_KG_2B, BA_KG_4B
Master	MKG 3B, MKG 4B, MWKG

Migrationen aus den verschiedensten Gründen gab es schon immer, Migration ist so alt wie die Menschheitsgeschichte. Das 19. und beginnende 20. Jahrhundert gilt jedoch in Europa als Zeit der Massenauswanderung, in dem sich viele Menschen vor allem aufgrund von wirtschaftlicher Not auf den Weg machten. Das Ziel der meisten, auch der Deutschen, waren dabei die USA, das Land der unbegrenzten Möglichkeiten. Aber auch in den Südteil Lateinamerikas, insbesondere nach Brasilien, Argentinien und Chile, zog es viele. Etwa sechs Millionen Deutsche sollen allein in die Vereinigten Staaten ausgewandert sein. Im Gegensatz zu Deutschland fehlten in den USA Arbeitskräfte. Insbesondere auf junge Menschen übte die Neue Welt eine starke Anziehungskraft aus, die sich bei allgemein spärlichem Wissen über das Land eine „goldene Zukunft“ erhofften. Auch Brasilien benötigte Zuwanderer, u.a. um die wegfallende Arbeitskraft nach der Abschaffung der Sklaverei zu kompensieren.

Die einzige Kontaktmöglichkeit mit der alten Heimat, mit Verwandten und Freunden, stellten Briefe dar; etwa 250 Millionen Briefe – so schätzt man – sollen zwischen 1820 und 1930 – zwischen den USA und Deutschland den Atlantik überquert haben.

Der Ausbau des Postwesens und die Verbesserung der Verkehrsinfrastruktur im 19. Jahrhundert lieferten dafür die nötigen Voraussetzungen. Diese Auswandererbriefe stellen nun aus verschiedenen Gründen eine außergewöhnliche kulturgeschichtliche Quelle dar. Zum einen handelt es sich um eine Quellengattung, die auch die einfacheren, weniger gebildeten Leute nutzten, die im Allgemeinen selten oder nie zur Feder griffen. Zum anderen werden in diesen Schreiben Begebenheiten des Alltags ausgetauscht und verhandelt, die unter „normalen“ Umständen Gegenstand der mündlichen Kommunikation gewesen wären bzw. wegen ihrer Selbstverständlichkeit keinen schriftlichen Niederschlag gefunden hätten. Insofern geben die Briefe Aufschluss über den Alltag, das Denken, Handeln und Schreiben der kleinen Leute in einer Zeit zunehmender Alphabetisierung und rasanten sozioökonomischen Wandels.

Auswandererbriefe liefern somit eine Vielzahl von Informationen aus vielen verschiedenen Perspektiven. Dies reicht von den Motiven für die Auswanderung, über den Integrationsprozess in der neuen Heimat mit seinen vielfältigen Schwierigkeiten bis zur Beurteilung der fremden Kulturen der Aufnahmeländer, was stets mit der Reflektion über das jeweils Eigene einherging. In den Briefen wird ständig verglichen. In quellenkritischer Hinsicht ist „die kommunikative Grundsituation des Schreibers zu berücksichtigen, der nicht nur sich und seine Lebenswelt im Auge hat, sondern auch den Adressaten und dessen Umfeld, so dass er dessen Erwartungen und Empfindlichkeiten Rechnung zu tragen hat“ (Wolfgang Helbich).

Im Mittelpunkt der Briefe stand das engere persönliche Umfeld der Schreiber und Schreiberinnen, vorrangiges Ziel war die Aufrechterhaltung des Familienzusammenhalts. Ursula Lehmkuhl spricht von einer „Art Kaffee- und Kuchen-Narrativ“: die Auswanderer schreiben so, als würden sie sich am Kaffeetisch unterhalten. Die große Politik wurde nur dann angesprochen, wenn sie direkten Einfluss auf das eigene Leben und Handeln hatte, was auch mit dem Bildungstand der meisten Auswanderer zu erklären ist. Dieser zeigt sich deutlich an oft ungelenken Formulierungen und Rechtschreibfehlern. Dass das Briefeschreiben viele überforderte, zeigt auch der Einsatz von Musterbüchern: lediglich abgeschriebene Versatzstücke lassen sich nicht selten deutlich erkennen.

Auswandererbriefe dienten darüber hinaus nicht nur der dialogischen Kommunikation mit Verwandten und Freunden in der Heimat, sie erschienen bald auch – nicht selten bearbeitet – in verschiedenen Medien. Dazu zählt nicht nur die Literatur für Auswanderungswillige, auch in Zeitungen und Zeitschriften wurden sie häufig verbreitet. Auswanderungsagenturen oder –vereine setzten etwa fingierte oder die Verhältnisse beschönigende Briefe ein, um für Auswanderung zu werben. Von Behörden veröffentlichte Briefe zielten mitunter darauf ab, die Menschen von der Emigration abzuhalten.

Im Seminar wollen wir Migration und Migrationserfahrungen von Deutschen in den USA und in Brasilien anhand von Auswandererbriefen in den Blick nehmen. Fremdheits-, Integrations- und Akkulturationserfahrungen im Alltag, Wahrnehmungs- und Sinnstiftungsprozesse hinsichtlich des Eigenen und des Fremden wie Kulturtransfer- und Hybridisierungsprozesse und vieles mehr gehören zu einem vielfältigen Themenspektrum, das die kulturgeschichtliche Forschung im Sinne einer immer stärker transnational verorteten und vernetzten Globalgeschichte zunehmend aufgreift. Dabei soll auch die geschlechtergeschichtliche Perspektive den ihr zustehenden Platz erhalten.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen
Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur
Klaus J. Bade: Europa in Bewegung: Migration vom späten 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart, München 2000. Klaus J. Bade/Corrie van Eijl (Hrsg.): Enzyklopädie Migration in Europa: Vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart, 3. Aufl., Paderborn, 2010.Manfred P. Emmes: Deutsche Massenauswanderung in den vergangenen drei Jahrhunderten und Rückwirkungen auf die Außenbeziehungen Deutschlands, Kaarst 2021.

Wolfgang J. Helbich: Auswandererbriefe als Quelle für Historiker, in: Nikolaus Werz/Reinhard Nuthmann (Hrsg.): Abwanderung und Migration in Mecklenburg und Vorpommern, Wiesbaden 2004, S. 77–90. Wolfgang J. Helbich: Auswandererbriefe. Nutzen, Missbrauch, Möglichkeiten in: Christiane Harzig (Hrsg.): in Migration und Erinnerung: Reflexionen über Wanderungserfahrungen in Europa und Nordamerika, Göttingen 2006, S. 83–103. Ursula Lehmkuhl: Auswandererbriefe als kommunikative Brücken. Wege und Formen der (Selbst-)Verständigung in transatlantischen Netzwerken, in: Zeitschrift für mitteldeutsche Familiengeschichte 52/2 (2011), S. 65–84.Siegfried Grosse u. a. (Hrsg.): "Denn das Schreiben gehört nicht zu meiner täglichen Beschäftigung". Der Alltag kleiner Leute in Bittschriften, Briefen und Berichten aus dem 19. Jahrhundert. Ein Lesebuch, Bonn 1989. Wolfgang J. Helbich/Annette Haubold: "Alle Menschen sind dort gleich …": Die deutsche Amerika-Auswanderung im 19. und 20. Jahrhundert, Düsseldorf 1988. Bernd Brunner: Nach Amerika: Die Geschichte der deutschen Auswanderung, München 2009. Frank Trommler (Hrsg.): Amerika und die Deutschen: Bestandsaufnahme einer 300jährigen Geschichte, Opladen 1986. Silke Wehner-Franco: Deutsche Dienstmädchen in Amerika 1850-1914, Münster 1994.Sebastian Conrad: Globalisierung und Nation im deut-

schen Kaiserreich, München 2006 (Kap. 5 zu Brasilien).Walter D. Kamphoefner: Südamerika als Alternative? Bestimmungsfaktoren der deutschen Überseewanderung im 19. Jahrhundert, in: Jahrbuch für Wirtschaftsgeschichte 2000/01, S. 199-215. Mercedes Gassen Kothe: Land der Verheißung: Die deutsche Auswanderung nach Brasilien 1890 - 1914, Rostock 2003. Frederik Schulze: Auswanderung als nationalistisches Projekt. "Deutschtum" und Kolonialdiskurse im südlichen Brasilien (1824-1941, Köln/Weimar/Wien, 2016.

Wolfgang J. Helbich/Walter D. Kamphoefner/Ulrike Sommer (Hrsg.): Briefe aus Amerika: Deutsche Auswanderer schreiben aus der Neuen Welt 1830 – 1930, München 1988. Heinz-Ulrich Kammeier (Hrsg.): "Ich muß mir ärgern, das ich nicht ehr übern Großen Ozean gegangen bin". Auswanderer aus dem Kreis Lübbecke und Umgebung berichten aus Amerika Espelkamp 1988. Walter D. Kamphoefner: Westfalen in der Neuen Welt. Eine Sozialgeschichte der Auswanderung im 19. Jahrhundert, Göttingen 2006. Auswandererbriefe in der UB Erfurt/Gotha, vgl. https://www.uni-erfurt.de/bibliothek/fb/bestaende/handschriften-abendlaendisch/auswandererbriefe/

S Von Santiago zum Ballermann: Spanienreisen - Spanienbilder

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Mo. 16-18 Uhr
UHG/SR 221
Beginn: 17.04.2023

Bachelor	BA_KG_2B, BA_KG_3B, BA_KG_4B
Master	MKG 2B, MKG 3B, MKG 4B, MWKG

Der Süden, der Mittelmeerraum, zählt bis heute zu den die Mitteleuropäer faszinierenden und eben deswegen mit zahlreichen Stereotypen behafteten Reisezielen. Von den Jakobspilgern in Mittelalter und Neuzeit – erneut entdeckt in den letzten Jahren, nicht nur von Hape Kerkeling! – über die Spanienreisenden im sogenannten Goldenen Zeitalter bis zu den Romantikern, von den konservativen Sympathisanten der Karlisten im 19. Jahrhundert, den Soldaten der napoleonischen Kriege bis hin zu Rilke oder den Bürgerkriegsteilnehmern der Internationalen Brigaden und Hitlers Legion Condor im 20. Jahrhundert, alle entwickelten sie ihre spezifischen Bilder von diesem iberischen Land. Ab den 1960er Jahren setzte dann während der Franco-Diktatur der moderne Tourismus ein, wobei gezielt mit dem Anderssein der Spanier und ihres Landes geworben wurde*: „Spain is different – España es diferente!“* lautete lange Jahre der eingängige Slogan. Dazu wurden die positiven Aspekte seit langem kursierender Stereotypen an die Bedürfnisse der modernen Konsumgesellschaft angepasst; das Spanienbild bestimmten vor allem Strand und Sonne, Stierkampf, Sangria und Siesta, sowie ein unbeschwertes Lebensgefühl verbunden mit dem Klischee vom stolzen und feurigen, aber auch dem Müßiggang zugeneigten Spanier. Wie „Land und Leute“ wahrgenommen wurden – und was man diesbezüglich von den Touristen erwartete – zeigen nicht zuletzt die Reiseführer dieser Jahre.

Spanienbilder einzelner Länder dominierten zu bestimmten Zeiten die einschlägigen Vorstellungen und Stereotypen in weiten Teilen Europas – besonders einflussreich war etwa im 18. Jahrhundert das sehr negative Spanienbild der französischen Aufklärung, das noch lange nachwirkte. Dabei ist es eine Binsenweisheit, dass die Bilder vom „Anderen“ immer auch sehr viel über das jeweilige Selbstbild einer Nation, einer Gesellschaft oder einer Bevölkerungsgruppe offenbaren.

Diesen Spanienbildern, ihren Rahmenbedingungen, Veränderungen und Aktualisierungen, wollen wir im Seminar insbesondere anhand von Reiseliteratur, aber auch etwa auf der Basis von Einträgen in Lexika oder Enzyklopädien oder illustrierten Flugblättern nachgehen. Für die neueren Entwicklungen geben etwa Reiseführer (oder Lehrwerke für den Spanischunterricht) Aufschluss über sich verändernde Sichtweisen. Gleichzeitig wird in die Arbeit mit den entsprechenden Quellengattungen eingeführt.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen
Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur
Eckhard Weber u.a. (Hrsg.): Bis an den Rand Europas. Spanien in deutschen Reiseberichten vom Mittelalter bis zur Gegenwart, Madrid 2011. Reinhold Münster: Raum - Reise - Sinn. Spanien in der Reiseliteratur, 2 Bde., Bd. 1: Idee, Subjekt, Natur. Bd. 2. Reisen nach Spanien, Würzburg 2017.Werner Brüggemann: Die Spanienberichte des 18. und 19. Jahrhunderters und ihre Bedeutung für die Formung und Wandlung des deutschen Spanienbildes, Münster 1956. Klaus Herbers (Hrsg.): „Das kommt mir spanisch vor“: Eigenes und Fremdes in den deutsch-spanischen Beziehungen des späten Mittelalters, Münster 2004. Ulrike Hönsch: Wege des Spanienbildes im Deutschland des 18. Jahrhunderts. Von der Schwarzen Legende zum „Hesperischen Zaubergarten“, Tübingen 2000. Holger Kürbis: Hispania descripta. Von der Reise zum Bericht. Deutschsprachige Reiseberichte des 16. und 17. Jahrhunderts über Spanien. Ein Beitrag zur Struktur und Funktion der frühneuzeitlichen Reiseliteratur, Frankfurt am Main u.a. 2004. Katrin Brösicke: Kulturkontakt Krieg. Spanienbilder deutschsprachiger Teilnehmer am spanischen Unabhängigkeitskrieg 1808 - 1814, Paderborn u.a. 2021.Birgit Aschmann: Stolz wie ein Spanier. Genese und Gestalt des deutschen Spanienbildes in der Nachkriegszeit, in: Birgit Aschmann (Hrsg.): Das Bild "des Anderen". Politische Wahrnehmung im 19. und 20. Jahrhundert, Stuttgart 2000, S. 90–108.Ekkehard Schönherr: Modernes Mallorca. Von der "Insel mit Industrie“ zum

"Touristenparadies", Berlin 2019. (Diss. Uni Erfurt 2014: https://www.db-thueringen.de/rsc/viewer/dbt_derivate_00036218/ schoen herr. pdf?page=1). Moritz Glaser: Wandel durch Tourismus: Spanien als Strand Europas, 1950-1983, Konstanz 2018. Patricia Hertel: Ferien in der Diktatur. Tourismus und Politik in Westeuropa 1975-1975, in: Themenportal Europäische Geschichte, 2016, (www.europa.clio-online.de/quelle/id/artikel-4094). Sasha D. Pack: Tourism and Dictatorship. Europe'sPeaceful Invasion ofFranco's Spain, New York 2006. Peter J. Brenner (Hrsg.): Der Reisebericht. Die Entwicklung einer Gattung in der deutschen Literatur, Frankfurt a. M. 1989. Michael Maurer: Reiseberichte, in: Michael Maurer (Hrsg.): Aufriß der Historischen Wissenschaften, Bd. 4: Quellen, Stuttgart 2002, S. 325- 348. Michael Maurer: Reiseberichte als Wissensspeicher, in: Frank Grunert/Anette Syndicus (Hrsg.): Wissensspeicher der Frühen Neuzeit, Berlin/ Boston 2015, S. 391-411.

S Demütiger "Engel der Menschlichkeit" oder emanzipierte Powerfrau? Florence Nightingale (1820-1910) Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Di. 8.30-10 Uhr
UHG/SR 141
Beginn: 11.04.2023

Bachelor	BA_KG_2B , BA_KG_4B
Master	MKG 3B, MKG 4B, MWKG

Am Waterloo Place mitten in London hat Großbritannien einer Frau ein Denkmal gesetzt, die in seiner Geschichte einen besonderen Platz einnimmt. Sie ist weithin bekannt als Begründerin der weiblichen weltlichen Krankenpflege. 1860 gründete sie die erste professionelle Krankenpflegeschule und eröffnete damit in Zeiten wirtschaftlichen und gesellschaftlichen Umbruchs eine berufliche Perspektive für Frauen, die damals weder Besitzrechte hatten noch wählen durften, die aber immer häufiger selbst für ihren Lebensunterhalt sorgen mussten.

Ihre Bekanntheit verdankt Nightingale ihrem Engagement im Krimkrieg, in dem Mitte des 19. Jahrhunderts Großbritannien mit Frankreich und der Türkei gegen Russland kämpfte und Nightingale – dies war ein Novum im Militärsanitätswesen – einer Gruppe weltlicher Pflegerinnen vorstand. Der Krimkrieg verschaffte Europa eine erste Ahnung davon, mit welcher Brutalität die industrialisierten Kriege der Zukunft geführt werden sollten. Durch Seuchen und unhygienische Zustände starben weit mehr Menschen als auf dem Schlachtfeld. Erstmals erfuhr die britische Öffentlichkeit durch Journalisten vor Ort von der schlechten medizinischen Versorgung und vom selbstlosen Einsatz Nightingales. Dadurch entstand das legendäre Bild einer sich aufopfernden jungen, religiös motivierten Frau, die unter widrigsten Umständen Soldaten pflegte. Als *„Lady withtheLamp",* die nachts durch die Krankensäle des Lazaretts schritt, ist sie in das kollektive Gedächtnis eingegangen.

Doch Florence Nightingale auf ihre Pionierrolle in der Krankenpflege zu reduzieren, hieße viele wichtige Felder ihres Schaffens während ihres langen, Lebens zu vernachlässigen. So galt sie als Expertin für öffentliche Gesundheitsfürsorge und Hygiene, als anerkannte Krankenhausreformerin, als Propagandistin für Sozialreformen, als umfassend Kundige für Kolonialfragen in Indien, als Kämpferin gegen Prostitution und als Pionierin der modernen Statistik – ihr verdanken wir maßgeblich das bekannte „Tortendiagramm". Sie arbeitete in Regierungskommissionen mit, korrespondierte mit Politikern und Experten und versuchte damit zeitlebens eine breite Palette an Sozialreformen voranzubringen. Damit bewegte sie sich auf Gebieten, die Frauen ihrer Zeit üblicherweise verschlossen waren.

Florence Nightingales Leben und Werk wurde in zahlreichen populärwissenschaftlichen Veröffentlichungen, in Romanen und Filmen dargestellt. Die Mythenbildung begann bereits zu Lebzeiten. Im Kriegseinsatz erkrankt, führte sie ab ihrem 37. Lebensjahr mehr oder weniger das Leben einer Invalidin, die sich öffentlich nur noch sehr selten zeigte. Nichtsdestotrotz konnte sie erheblichen Einfluss auf Politiker ausüben. Ihre Arbeitsdisziplin ist beeindruckend. Ihr Werk umfasst eine extensive Korrespondenz (über 14000 Briefe sind überliefert) und weitere autobiographische Schriften, wie etwa Reiseberichte und -tagebücher, weiterhin Gutachten und Stellungnahmen für offizielle Stellen ebenso wie zahlreiche Studien über gesundheits- und sozialpolitische wie militärische und koloniale Angelegenheiten.

Ihr Bild in der britischen Geschichtsschreibung und Öffentlichkeit ist nichtsdestotrotz ambivalent. Für einige konnten ihre Leistungen nur das Produkt unterdrückter sexueller Triebe sein. Oder man sah in ihr die alleinstehende, sexuell frustrierte, hypochondrische und machtbesessene Intrigantin, deren Leistungen relativiert oder ganz in Frage gestellt wurden, während andere den Mythos fortschrieben. In Deutschland dominiert dagegen weiterhin das ebenso unkritische Bild der aufopferungsbereiten Fast-Heiligen. Wie soll man solchen Klischees und bereits überwunden geglaubten Geschlechterstereotypen begegnen? Wer also war diese Frau, die man unlängst zu den *„52 womenwhochangedscience – and theworld"* zählte? Wie sind ihr Denken, ihre Motivationen und ihr Handeln einzuschätzen? Welche Zeitumstände prägten ihren Lebenslauf? Einigermaßen umstritten ist auch Nightingales Verhältnis zu Feminismus und Frauenbewegung.

Diesen Fragen wollen wir im Seminar quellennah nachspüren. Am Beispiel Nightingales soll nicht nur in die Welt des 19. Jahrhunderts eingeführt werden, sondern zudem auch in unterschiedliche historiographische Zugänge und Methoden sowie Teildisziplinen, wie etwa die Sozial- und Kulturgeschichte von Medizin, Gesundheit und Krankheit, die Religions- und Geschlechtergeschichte, die Adelsgeschichte sowie die Kulturgeschichte des Reisens. Es geht also u.a. um Geschlechterverhältnisse, Feminismus, Religiosität, Spiritualität, Kolonialismus, Medien und Öffentlichkeit, Kulturtransferprozesse, kollektives Gedächtnis und Erinnerung usw. Die gute Verfügbarkeit von edierten Quellen ermöglicht auch eigenständige kleinere Forschungsarbeiten.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen
Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur
Allgemein zu Großbritannien im 19. Jahrhundert: F. M. L. Thompson (Hrsg.): The Cambridge Social History of Britain 1750-1950, 3 Bde., Cambridge 1990. J. M. Golby (Hrsg.): Culture & Society in Britain 1850-1890, Oxford 1986. Edward Royle: Modern Britain. A Social History, 2. Aufl., London 1997. Michael Maurer: Geschichte Englands, 4. akt. und erw. Aufl., Ditzingen 2020.

Hedwig Herold-Schmidt: Florence Nightingale. Die Frau hinter der Legende, Darmstadt 2020. Nicolette Bohn: Florence Nightingale. Nur Tatenveränderndie Welt, Ostfildern 2020. Mark Bostridge: Florence Nightingale. The Woman and her Legend, London 2009.Monica Eileen Baly: Florence Nightingale and the Nursing Legacy. Building the Foundations of Modern Nursing and Midwifery, Philadelphia 1998. Judith Lissauer Cromwell: Florence Nightingale, Feminist, Jefferson 2013. Gillian Gill:Nightingales. Florence and her Family, London 2004.JharnaGourlay: Florence Nightingale and the Health of the Raj, Aldershot u.a. 2003. Lynn McDonald: Florence Nightingale at First Hand, London 2010. Barbara Montgomery Dossey: Florence Nightingale. Mystic, Visionary, Healer, Springhouse 1999. Louise Penner: Victorian Medicine and Social Reform. Florence Nightingale Among the Novelists, New York 2010. Helen Rappaport: No Place for Ladies. The Untold Story of Women in the Crimean War, London 2007. Hugh Small: Florence Nightingale. Avenging Angel, London 1998. F. B. Smith: Florence Nightingale. Reputation and Power, London 1984.Manfred Vasold: Manfred: Florence Nightingale. Eine Frau im Kampf für die Menschlichkeit, Regensburg 2003.Christoph Johannes Schweikardt: Die Entwicklung der Krankenpflege zur staatlich anerkannten Tätigkeit im 19. und frühen 20. Jahrhundert. Das Zusammenwirken von Modernisierungsbestrebungen, ärztlicher Dominanz, konfessioneller Selbstbehauptung und Vorgaben preußischer Regierungspolitik, München 2008. Bill Luckin: Death and Survival in Urban Britain. Disease, Pollution and Environment, 1800 – 1950, London 2015.

S Religion, Konfession und Geschlecht im 19. und 20. Jahrhundert
Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Di. 14-16 Uhr
UHG/SR 169
Beginn: 11.04.2023

Bachelor	BA_KG_2B, BA_KG_4B
Master	MKG 3B, MKG 4B, MWKG

Lange Zeit ging man davon aus, dass mit zunehmender Modernisierung der Gesellschaften Religion immer unwichtiger würde. Aber ganz im Gegensatz dazu lässt sich im 19. Jahrhundert ein erneuter Bedeutungszuwachs von Religion beobachten, der mit einer Vertiefung der konfessionellen Gräben einherging, die bis weit ins 20. Jahrhundert weiterwirkte. Zudem verfestigten sich im „bürgerlichen Jahrhundert“ Vorstellungen vom Verhältnis der Geschlechter, die von einer ausgesprochenen Polarität, aber auch von Komplementarität geprägt waren. Frömmigkeit wurde vor allem dem weiblichen und häuslichen Bereich zugewiesen, aber in einer Gesellschaft mit oft starr abgegrenzten konfessionellen Milieus mussten natürlich auch Männer Stellung beziehen, sei es in Vereinen, in den Gemeinden, in Politik oder konfessioneller Presse.

Daher stellt sich die Frage, wie Religion, Konfession und Geschlecht zusammenhingen. Zwei Grundannahmen leiten dabei die Forschungen zum Verhältnis von Religion und Geschlecht: zum einen, dass für die Konstruktion von Geschlechterrollen die religiösen Traditionen einer Kultur von Bedeutung sind, und zum anderen, dass Konzepte von Männlichkeit und Weiblichkeit wiederum auf religiöse Praktiken und Symbole zurückwirken. Wie also drückten sich diese Vorstellungen und Entwicklungen in geschlechterspezifischen religiösen Praktiken aus? Welche Handlungsräume und Handlungsspielräume eröffnete dies in einer Gesellschaft, die rasante Wandlungsprozesse nicht nur sozio-ökonomischer Natur erlebte? Gab es etwa spezifisch männliche bzw. weibliche Frömmigkeitsformen?

Noch bis weit ins 20. Jahrhundert wurde Frauen ein besonders enges Verhältnis zu Religion und Kirche nachgesagt. So gibt es zahlreiche Hinweise, dass Religion im 19. Jahrhundert konfessionsübergreifend im Leben von Frauen eine größere – oder andere – Rolle spielte als in dem von Männern. Bei den Katholikinnen sprechen häufige Gottesdienstbesuche, die rege Teilnahme an Pilgerfahrten sowie die Mitgliedschaft in Gebetsgemeinschaften und Vereinen dafür. Weibliche Orden und Kongregationen erhielten vermehrten Zulauf, und zahlreiche Frömmigkeitspraktiken des ultramontanen Katholizismus gelten als spezifisch weiblich konnotiert. Hier ist etwa an die intensive Herz-Jesu-Devotion und vor allem an die expandierende Marienverehrung zu denken. Der Kult um Maria fand seinen Ausdruck in zahlreichen Erscheinungen und Wundern, die ihrerseits oft Ausgangspunkt von Wallfahrtsbewegungen wurden. Auch stigmatisierte Frauen spielten in diesem Kontext eine besondere Rolle. Insofern werden wir auch Fragen von Spiritualität, Devotion und Körperlichkeit thematisieren. In

den protestantischen Kirchen erlebte die Tätigkeit in der Diakonie intensives Interesse. Auch an die Stellung der Frau im evangelischen Pfarrhaus wäre zu denken, ihre Rolle im Pietismus oder die Aufgabenfelder protestantischer Frauen im karitativen Bereich, in der Mission, etc. Dabei waren Handlungsräume und Handlungsspielräume von Frauen in den verschiedenen Konfessionen, Kirchen und kirchlichen Gemeinschaften durchaus unterschiedlich gestaltet. In einigen von ihnen erweiterte sich der weibliche Aktionsradius, etwa bei den Deutschkatholiken.

Dies hat zur These von der Feminisierung der Religion im 19. Jahrhundert geführt, die wir im Seminar kritisch hinterfragen wollen: Formen und Dimensionen weiblicher und männlicher Frömmigkeit werden vor dem Hintergrund der Rahmenbedingungen der Zeit ausgelotet. Viele Fragen sind dabei zu stellen: Wie unterscheiden sich Partizipationsmöglichkeiten von Männern und Frauen am religiösen Leben? Wie wandeln sich religiös geprägte Geschlechterbilder und Geschlechterrollen an den Schnittstellen von Religion und Lebenswelt? Welchen Einfluss hatte die Religion auf die Selbstbilder von Männern und Frauen, auf ihre Vorstellungen von Männlichkeit und Weiblichkeit? Mit welchem Erfolg gestalteten Religion und Konfession geschlechtsspezifische Rollenverteilungen und Handlungsmöglichkeiten auch außerhalb des kirchlichen Raumes? Etwa in der Ehe, in der Familie, im Arbeitsleben?

Während sich die Forschung lange Zeit auf die Frauen konzentrierte, sind in den letzten Jahren verstärkt die Männer in den Fokus gerückt. Dieser auf religiöse Männlichkeit konzentrierte Perspektivenwechsel fragt etwa nach Religiosität als Faktor männlicher Identitätsbildung und Formen der Konstruktion von Männlichkeiten. In diesem Zusammenhang wird auch eine Remaskulinisierung der Religion ab dem ausgehenden 19. Jahrhundert diskutiert. Das geschah u.a. durch die Propagierung einer *muscularchristianity*, wobei durch Sport die Männer in die Kirchen zurückgeholt werden sollten, oder durch „Vermännlichung“ von Devotionsformen, die als spezifisch weiblich betrachtet wurden, wie z.B. dem Herz-Jesu-Kult.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Bemerkungen
Referate für das Modul „Fachspezifische Schlüsselqualifikationen FSQ“ im Bachelorstudiengang sind möglich.

Einführende Literatur
Ann Taylor Allen: Religion und Geschlecht. Ein historiographischer Überblick zur neueren deutschen Geschichte, in: Karen Hagemann/Jean H. Quataert (Hrsg.): Geschichte und Geschlechter. Revisionen der neueren deutschen Geschichte, Frankfurt am Main 2008, S. 205-226.Ute Gause: Kirchengeschichte und Genderforschung. Eine

Einführung in protestantischer Perspektive, Tübingen 2006. Ute Gause u.a. (Hrsg.): Starke fromme Frauen? Eine Zwischenbilanz konfessioneller Frauenforschung heute, Hofgeismar 2000. Lene Sjørup/Hilda Rømer Christensen (Hrsg.): Pieties and Gender, Leiden 2009. Hugh McLeod: Weibliche Frömmigkeit – männlicher Unglaube? Religion und Kirchen im bürgerlichen 19. Jahrhundert, in: Ute Frevert (Hrsg.): Bürgerinnen und Bürger. Geschlechterverhältnisse im 19. Jahrhundert, Göttingen 1988, S. 134-156. Bernhard Schneider: Feminisierung der Religion im 19. Jahrhundert. Perspektiven einer These im Kontext des deutschen Katholizismus, in: Trierer Theologische Zeitschrift 111 (2002), S. 123-148. Tine van Osselaer/Thomas Buermann: Feminisation Thesis: A Survey of International Historiography and a probing of Belgian grounds, in: Revue d'HistoireEcclésiastique 103 (2008), S. 497-544. Irmtraud Götz von Olenhusen (Hrsg.): Frauen unter dem Patriarchat der Kirchen. Katholikinnen und Protestantinnen im 19. und 20. Jahrhundert, Stuttgart 1995.Lucian Hölscher: Weibliche Religiosität?" Der Einfluß von Religion und Kirche auf die Religiosität von Frauen im 19. Jahrhundert, in: Margret Kraul/Christoph Lüth (Hrsg.): Erziehung der Menschen-Geschlechter. Studien zur Religion, Sozialisation und Bildung in Europa seit der Aufklärung, Weinheim 1996, S. 45-62. Björn Krondorfer: Men and Masculinities in Christianity and Judaism: A Critical Reader, Stanford 2009. Björn Krondorfer: Religion und Theologie, in: Stefan Horlacher u.a. (Hrsg.): Männlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart 2016, S. 204-218. Bernhard Schneider: Auf der Suche nach dem katholischen Mann. Konstruktionen von Männlichkeit in deutschsprachigen katholischen Männerbüchern im 19. und 20. Jahrhundert, in: Historisches Jahrbuch 130 (2010), S. 245-295. Yvonne Maria Werner (Hrsg.): Christian Masculinity. Men and Religion in Northern Europe in the 19th and 20th Centuries, Leuven 2011. Tine van Osselaer u. a.: The Devotion and Promotion of Stigmatics in Europe, c. 1800-1959. Between Saints and Celebrities, Leiden 202. Alexander Maurits/Erik Sidenvall, Erik/Johannes Ljungberg (Hrsg.): Cultures in Conflict. Religion, History and Gender in Northern Europe c. 1800–2000, Bern 2021. Hubert Wolf (Hrsg.): Wahre und falsche Heiligkeit. Mystik, Macht und Geschlechterrollen im Katholizismus des 19. Jahrhunderts, Berlin/Boston 2017.

S Vom Exposé zum druckfertigen Text: Begleitung und Coaching bei der Abfassung von Qualifikationsarbeiten
Dr. Hedwig Herold-Schmidt

Mo. 18-20 Uhr (1. Sitzung) bzw. nach Vereinbarung
UHG/SR 221
Beginn: 17.04.2023

Bachelor	BA_VK_2
Master	MVK 4

Wenn es an die Abfassung von Bachelor- oder Masterarbeiten geht, zeigen sich bei den Studierenden sehr verschiedene Herangehensweisen. Die einen klären in der Sprechstunde ihr Thema ab und arbeiten dann weitgehend selbständig bis zur Abgabe des fertigen Textes. Konsultationen halten sie nur punktuell für nötig; dafür reichen oft wenige Termine in der Sprechstunde oder der Besuch bzw. Vortrag im Kolloquium, wo die einzelnen Projekte vorgestellt und diskutiert werden. Grundsätzlich aber tut ein regelmäßiges, konstruktives Gespräch und auch der Austausch mit Mitstudierenden in einer ähnlichen Situation den meisten Arbeiten gut.

So gibt es etliche Studierende, die sich eine engmaschigere Begleitung wünschen und häufigeres Feedback nützlich finden. Diese nehmen öfter Rücksprache und schreiben mitunter viele Emails. Daher biete ich ein Seminar an, das die einzelnen Schritte zur Erstellung einer BA- oder MA-Arbeit begleitet und unterstützt. Die Form ist ganz offen: wenn wir uns als Gruppe konstituiert haben, werden wir zusammen besprechen, wo welche Unterstützung sinnvoll ist. Individuelle Bedürfnisse sollen gezielt berücksichtigt werden.

Teilnehmen können alle interessierten Studierenden. Das Thema bzw. die Konzeption Ihrer Arbeit legen Sie natürlich weiterhin mit Ihrem Erstbetreuer/Ihrer Erstbetreuerin fest; selbstredend auch die Abgrenzung des Themas, Fragestellung(en), methodische Zugänge, Quellen, etc. Sie oder er ist stets der erste und wichtigste Ansprechpartner. Wo immer Sie darüber hinaus sich Unterstützung holen möchten, kann dies die Seminargruppe gemeinsam in Angriff nehmen.

Ich könnte mir vorstellen, mit der Erstellung eines Exposés zu beginnen (einschließlich Literaturrecherche bzw. Eruieren des jeweiligen Forschungsstands). Äußerst gewinnbringend kann auch die Vorstellung und gemeinsame Diskussion sukzessiver Gliederungsentwürfe, Projektskizzen bzw. Exposés sein; hier geht es um die Konzeption der Arbeit und die damit zusammenhängende Disposition des Stoffes. So können auftretende Probleme frühzeitig erkannt werden. Nicht zuletzt gehören dazu auch Tipps zum wissenschaftlichen Schreiben, ein breites Feld, das von der Selbstreflexion über den eigenen Standpunkt zur behandelten Thematik, der adäquaten sprachlich-stilistischen Gestaltung des Textes bis hin zur exakten wissenschaftlichen Form der Arbeit reicht. Auch Punkte wie Zeitmanagement und Erstellen eines Arbeitsplans, Vorbereitung der Präsentation im Kolloquium, etc. können gemeinsam angegangen werden.

Bemerkungen
Terminplanung nach gemeinsamer Absprache. Um vorherige Anmeldung per Mail oder in der Sprechstunde wird gebeten. Mindestteilnehmerzahl: 3

Einführende Literatur
Diese wird im Seminar bekanntgegeben. Zur Einstimmung könnte man lesen: Markus Krajewski: Lesen, Schreiben, Denken. Zur wissenschaftlichen Abschlussarbeit in 7 Schritten, 2. durchges. Aufl., Köln u.a. 2015.

S Der Balkan und der deutschsprachige Raum: Postmigrantische Ansätze zu einer langen Kulturgeschichte
Dr. des. Lea Horvat

Di. 10-12 Uhr
UHG/SR 169
Beginn: 11.04.2023

Bachelor	BA_KG_2B, BA_KG_4B, BA_VK 2
Master	MKG 3B, MKG 4B, MWKG, MVK 4

Die Wege des Balkans und des deutschsprachigen Raums kreuzen sich seit Jahrhunderten, sei es die Präsenz der Habsburger Monarchie auf dem Balkan, die Besetzung, Zwangsarbeit und Kollaboration im Zweiten Weltkrieg oder das sogenannte Gastarbeiterabkommen während des Kalten Kriegs. Statt Migration zwischen den beiden Räumen als Ausnahme zu behandeln, wird sie im Seminar durch eine Fülle an Beispielen als eine historische Konstante erörtert.

Das Seminar folgt konkreten Personen und ihren Handlungen in ihren spezifischen Lebenswelten, von der Frühen Neuzeit bis in die jüngste Vergangenheit – schreiben, studieren und forschen, reisen, in der Fabrik arbeiten, Bürokratieapparate aufbauen, Krieg führen, in den Untergrund gehen, essen, trinken, lachen. Im Mittelpunkt steht die Spannung zwischen globalen Machtasymmetrien und individuellen Spielräumen.

Auf der theoretischen Ebene werden wir uns mit der Anwendung postmigrantischer Ansätze in kulturhistorischer Forschung beschäftigen und ihre Vor- und Nachteile im Vergleich etwa zu Ansätzen der transnationalen Geschichte und *EntangledHistory*, diskutieren.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Einführende Literatur
Özkan Ezli: Warum eine Kulturgeschichte der Migration notwendig ist, in: Dies.:Narrative der Migration: Eine andere deutsche Kulturgeschichte, Berlin 2022, S. 688-714.Maria Todorova: Scaling the Balkans: Essays on Eastern European Ent-

anglements, Leiden/Boston 2018.Mirna Zakić/Christopher A. Molnar (Hrsg.): German-Balkan Entangled Histories in the Twentieth Century, Pittsburgh 2020.

S Für wen und zu welchem Preis? (Halb)öffentliche Räume im langen 19. Jahrhundert
Dr. des. Lea Horvat

Mi. 8.30-10 Uhr
UHG/SR 219
Beginn: 12.04.2023

Bachelor	BA_KG_2B, BA_KG_4B
Master	MKG 3B, MKG 4B, MWKG

Zwischen der Französischen Revolution und dem Ersten Weltkrieg haben Industrialisierung, Kolonialismus und Kapitalismus die Städte sichtbar verändert. Insbesondere (halb)öffentliche Räume gewannen an Präsenz und Bedeutung. Eine Reihe neuer Raumtypen entstand, etwa Kinos, Bahnhöfe und öffentliche Museen. Zugleich erlebten ältere Raumtypen wie Kaffeehäuser, Parksund Straßen eine grundlegende Transformation. Kultur- und Freizeitangebote wurden für ein immer breiteres Publikum erschwinglich und erhielten einen festen Platz in der Stadtlandschaft.

Das Seminar bündelt aktuelle Erkenntnisse aus der Architektur- und Raumgeschichte, Stadt- und Alltagsgeschichte. Anhand von zehn ausgewählten Raumtypen wie Straße, Einkaufspassage, Spielplatz, Kaffeehaus, Park und Bahnhof werden wir uns mit der Demokratisierung des Zugangs zum öffentlichen Raum, seiner Kommerzialisierung und seiner politischen Bedeutung auseinandersetzen. Die geographische Spanne der Beispiele reicht vom Osmanischen Reich, der Habsburger Monarchie über das Deutsche Kaiserreich und die britischen Kolonialgebiete bis zu nord- und südamerikanischen Orten. Im Rahmen des Seminars findet eine Exkursion zum Bahnhof Bebra in Hessen statt.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Hausarbeit. Für Masterstudierende ist ein Referat im Seminar verpflichtend. Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme.

Einführende Literatur
Zeynep Çelik: New Public Spaces, in: Dies.: Empire, Architecture, and the City: French-Ottoman Encounters 1830-1914, Seattle 2008, S. 116-158. Alexa Geisthövel/Habbo Knoch (Hrsg.): Orte der Moderne: Erfahrungswelten des 19. und 20. Jahrhunderts, Frankfurt a. M. 2005. Alexandra Staub: Public Space, in: Dies.: Conflicted Identities: Housing and the Politics of Cultural Representation, London 2015, S. 24-57. Derek Wall: The Commons in History: Culture, Conflict, and Ecology, Cambridge/London 2014.

S Theorie und Praxis des Ausstellens
Dr. Anne Schmidt

Mo 12-16 Uhr
.....
Beginn: 17.04.2023
14-tägig

Bachelor	BA_KG_4B, BA_VK 2, BA_VK _3B, BA_VK_4B, ASQ
Master	MKG 4B, MVK 2, MVK 3, MVK 4

Das Ausstellungsgeschäft boomt seit Jahrzehnten. Im Zuge dieser Entwicklung haben sich Aufgaben von Museen verschoben: Gegenüber dem Sammeln und Bewahren hat das Zeigen und Präsentieren an Bedeutung gewonnen. Gleichzeitig sind Praktiken des Ausstellens stärker in den Fokus kritischen Nachdenkens gerückt.

Im ersten Teil des zweisemestrigen Projektseminars werden wir uns mit Theorien und Methoden des Ausstellens auseinandersetzen und einschlägige Texte zu Themen wie Ordnen und Ordnungen in Ausstellungen, Museumsdinge, Präsentationen und Positionierungen der Ausstellungsbesucher:innen, die Rolle von Kurator:innen und Partizipation diskutieren. Wir wollen dabei unseren analytischen und selbstreflexiven Blick schärfen, diesen bei gemeinsamen Ausstellungsbesuchen und in Gesprächen mit Expert:innen verfeinern und beim Verfassen von Ausstellungsrezensionen erproben. Parallel dazu werden wir für das anschließende Semester eine Ausstellungsidee entwickeln, die einen Bezug zu den Sammlungen der Friedrich-Schiller-Universität Jena hat.

Der zweite Teil des Seminars im Wintersemester 2023/24 führt praxisorientiert in das Kuratieren von Ausstellungen ein. Wir werden ein eigenes Ausstellungsprojekt konzipieren, organisieren und realisieren und dabei grundlegende Aufgabenbereiche im Ausstellungswesen kennenlernen. Dazu gehören die inhaltliche Ausarbeitung einer Ausstellungsidee bis zur Fertigstellung eines Ausstellungsdrehbuchs, die Mittelakquise und Budgetkontrolle, Objekt- und Bildrecherchen, der Leihverkehr und Zeitpläne, ferner die Entwicklung von Gestaltungsideen, das Verfassen von Ausstellungstexten und der Aufbau sowie die Bewerbung der Ausstellung und die Organisation einer Vernissage.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten
Zweisemestrige Projektseminare (MVK 3) sind für Masterstudierende verpflichtend. Aufgrund der Verknüpfung von theoretischen und praktischen Aspekten haben sie hohen Lerneffekt. Sie werden deshalb auch Bachelorstudierenden empfohlen, die für ein oder zwei Semester teilnehmen können.

Erwartet wird die regelmäßige, aktive Teilnahme am Seminar. Die Modulprüfung besteht in der Abfassung einer Objektanalyse und einer Ausstellungsrezension (als Hausarbeit). Für Masterstudierende im Modul **MVK 3** (Empirische Forschung) ist

zudem die Übernahme einer verantwortlichen Aufgabe und ergebnisorientierte Teamarbeit bei der Realisierung der Ausstellung verpflichtend.

Bachelorstudierende schreiben in jedem Semester eine Hausarbeit als Modulprüfung. Dies gilt auch für Masterstudierende, die nicht das zweisemestrige Modul **MVK 3** belegen, sondern ein anderes einsemestriges (Teil-)Modul. Masterstudierende im Modul MVK 3 müssen sich erst im Wintersemester 2023/24 zur Prüfung anmelden. Für alle anderen Bachelor- und Mastermodule gilt die Prüfungsanmeldung wie gewohnt im laufenden Semester.

Bemerkungen
Das Seminar findet montags vierstündig an folgenden Terminen statt: 17.4., 8.5., 22.5., 5.6., 19.6., 3.7.

Darüber hinaus sind zwei Tagesexkursionen geplant, die unter Umständen an anderen Wochentagen unternommen werden. Die genauen Termine für die Tagesexkursionen werden zu Semesterbeginn bekanntgegeben.

Einführende Literatur
Anke te Heesen: Theorien des Museums. Zur Einführung, 4. Aufl., Hamburg 2021. Joachim Baur: Ausstellen. Trends und Tendenzen im kulturhistorischen Feld, in: Bernhard Graf/Volker Rodekamp (Hrsg.): Museen zwischen Qualität und Relevanz. Denkschrift zur Lage der Museen, Berlin 2012, S. 131-144. Carmen Mörsch/Angeli Sachs/Thomas Sieber (Hrsg.): Ausstellen und Vermitteln im Museum der Gegenwart, Bielefeld 2017.

S Kolloquium für Abschlussarbeiten

Prof. Dr. Anja Laukötter
Dr. Hedwig Herold-Schmidt
Dr. Anne Schmidt
Dr. des Lea Horvat
Dr. des. Snežana Stanković

Di. 18-20 Uhr
UHG/SR 221
Beginn: 18.04.2023

Bachelor	VKKG_BA
Master	MWKG

Im Großen Kolloquium stellen Examenskandidaten und –kandidatinnen (Bachelor, Master) ihre Abschlussarbeiten vor und berichten über ihre inhaltlichen Fortschritte, noch offene Fragen und Schwierigkeiten. In der anschließenden Diskussion unterstützen alle Teilnehmer und –innen die Arbeit mit konstruktiver Kritik.

Die Veranstaltung ist für Interessierte aller Semester offen; Sie sind herzlich eingeladen, zu „schnuppern“ und sich Anregungen für eigene Arbeiten zu holen.

Voraussetzung für den Erwerb von Leistungspunkten:
Regelmäßige Teilnahme; Präsentation der Abschlussarbeit

Dozentinnen und Dozenten

Prof. Dr. Friedemann Schmoll
Lehrstuhl für Volkskunde
(Empirische Kulturwissenschaft)

* 1962 in Esslingen a.N., nach Zivildienst im Naturschutzgebiet Wollmatinger Ried am Bodensee von 1984 bis 1991 Studium der Empirischen Kulturwissenschaft und Neueren deutschen Literaturwissenschaft in Tübingen. Promotion 1994 mit einer Studie zum Spannungsfeld nationaler und regionaler Erinnerungskultur in Württemberg. Berufliche Tätigkeiten als Journalist und Museumsberater. 1997 bis 2002 Wissenschaftlicher Angestellter am Ludwig-Uhland-Institut, Tübingen. 2001 Habilitation in Tübingen mit einer Arbeit zur Geschichte des deutschen Naturschutzes um 1900. 2003 bis 2006 Wissenschaftlicher Mitarbeiter bei der Forschergruppe zur Geschichte der Deutschen Forschungsgemeinschaft 1920-1970 Berlin-Freiburg-Heidelberg mit einem wissenschaftshistorischen Einzelprojekt zum „Atlas der deutschen Volkskunde". 2009 bis 2011 DFG-Projekt zu Internationalisierungsprozessen in den europäischen Volkskunden im 20. Jahrhundert. Dazwischen Gast- und Vertretungsprofessuren in Marburg, Hamburg und Augsburg; Lehraufträge in Basel und Zürich. Seit Oktober 2012 Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) an der Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Forschungsschwerpunkte: Kulturgeschichte der Natur, Wissenschaftsgeschichte, Feste und Rituale, Nahrungsethnologie, Körpergeschichte, Regionalkultur.

Publikationen (Auswahl): Die Vermessung der Kultur. Der „Atlas der deutschen Volkskunde" und die Deutsche Forschungsgemeinschaft 1920-1980, Stuttgart 2009; zusammen mit Katja Herzke: abgeschmeckt und aufgedeckt. alles übers essen, Köln 2009; zusammen mit Katja Herzke: Warum feiern wir Geburtstag? München 2007; Erinnerung an die Natur. Die Geschichte des Naturschutzes im deutschen Kaiserreich, Frankfurt/M. u. New York 2004; zusammen mit Jürgen Vogt: Alb-Ansichten. Spaziergänge über das schwäbische Hausgebirge, Tübingen 2002; Verewigte Nation. Studien zur Erinnerungskultur von Reich und Einzelstaat im württembergischen Denkmalkult des 19. Jahrhunderts, Tübingen u. Stuttgart 1995 (Dissertation).
Herausgeberschaft: Zusammen mit Hans-Werner Frohn u. Jürgen Rosebrock: „Wenn sich alle in der Natur erholen, wo erholt sich dann die Natur?" Naturschutz, Freizeitnutzung, Erholungsvorsorge und Sport, Münster 2009; zusammen mit Hans-Werner

Frohn: Natur und Staat. Die Geschichte des staatlichen Naturschutzes in Deutschland 1906-2006, Bonn 2006; Grauzone. Ethnographische Variationen über die letzten Lebensabschnitte, Tübingen 2002; zusammen mit Michael Behal: Studium generale und studiumsociale. Das Leibniz Kolleg 1948-1998, Tübingen 1998. Mitherausgeber der Reihe „Eine Kleine Landesbibliothek“ des Verlages Klöpfer & Meyer, Tübingen. Dort Herausgabe der Bände: Freundschaft. Beziehungen und Bekenntnisse (2011), Carl Julius Weber: Demokritos (2010), Latente Talente. Badisch, schwäbisch, fränkisch – ein Lesebuch zu südwestdeutschen Befindlichkeiten (2010), Reingeschmeckt. Essen und Trinken in Baden und Württemberg – ein Lesebuch (2010), Ottilie Wildermuth: Schwäbische Pfarrhäuser (2009), Hermann Kurz: Erzählungen (2009), Theodor Heuss: Schattenbeschwörung. Randfiguren der Geschichte (2009).

Prof. Dr. Anja Laukötter

Professur für Kulturgeschichte

* 1972, 1994–2000 Studium der Neueren und Neuesten Geschichte, Politikwissenschaften und (Europäischen) Ethnologie an der Universität zu Köln, der New University forSocial Research, New York City und der Humboldt-Universität zu Berlin; 2001 Magister im Fach Neuere und Neueste Geschichte, 2006 Dissertation, Titel der Arbeit: Von der „Kultur“ zur „Rasse“ – Vom Objekt zum Körper? Völkerkundemuseen zu Beginn des 20. Jahrhunderts; 2006–2010: Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Geschichte der Medizin, Charité, Berlin; 2010–2021 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin; zudem parallel von 2016-2021 Co-Leitung der internationalen Forschergruppe (zusammen mit Christian Bonah, Universität Strasbourg): The healthyselfasbodycapital (ERC Advanced Grant); 2018 Habilitation an der Humboldt-Universität zu Berlin (venialegendi für Neuere und Neueste Geschichte), Titel der Arbeit: Politik im Kino. Eine Emotions- und Wissenschaftsgeschichte des Sexualaufklärungsfilms im 20. Jahrhundert; 2019 Auszeichnung der Habilitation mit dem Otto-Hintze-Preis der Michael-und-Claudia-Borgolte-Stiftung

Forschungsschwerpunkte: Neuere und Neueste Geschichte/Kulturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts; Geschichte der Wissenschaften der Ethnologie/Anthropologie, Psychologie, Pädagogik und Medizin; Geschichte der Objekte, des Sammelns, der Sammlungen und der Museen; Geschichte der Medien und der Visualisierung; Geschichte des Films, des Fernsehens und des Internets; Geschichte des (Post-

)Kolonialismus; Geschichte der Emotionen; Körpergeschichte; Globalgeschichte und transnationale Geschichte

Publikationen (Auswahl): (2021) Laukötter, Anja, Sex-richtig! Körperpolitik und Gefühlserziehung im Kino des 20. Jahrhunderts, Göttingen: Wallstein Verlag; (2021) Laukötter, Anja/Ute Frevert/Margrit Pernau/UffaJensen (u. a.), Wie Kinder fühlen lernten. Kinderliteratur und Erziehungsratgeber 1879-1970, Weinheim: Beltz; (2020) Anja Laukötter/Christian Bonah (Hg.), Body, Capital & Screens. Visual Media and the Healthy Self in the 20th Century, Amsterdam: Amsterdam University Press; (2018) Laukötter, Anja/Christian Bonah/David Cantor (Hg.), Health Education Films in theTwentieth Century, Rochester; (2016) Laukötter, Anja/Bettina Hitzer/OtnielDror/Pilar Leon-Sanz (Hg.): ThemeIssue: Historyof Science and theEmotions, in: Osiris, 31; (2015) Laukötter, Anja/Christian Bonah (Hg.) ThemeIssue: Screening Sex Hygiene Films in thefirst Half ofthe 20th Century, in: Gesnerus. Swiss Journal oftheHistoryof Medicine and Sciences 1; (2014) Laukötter, Anja/Ute Frevert/Margrit Pernau/Pascal Eitler (u.a.), Learning HowtoFeel. Children'sLiterature and theHistoryof Emotional Socialization, 1870-1970, Oxford: Oxford University Press; (seit 2013) Laukötter, Anja &MargritPernau, HistoryofEmotions – Insightsinto Research, bi-linguales Internet-Portal (deutsch/englisch): URL: https://www.history-of-emotions.mpg.de/de /URL: https://www.history-of-emotions.mpg.de/en; (2009) Laukötter, Anja/Marion Hulverscheidt (Hg.), Infektion und Institution. Zur Wissenschaftsgeschichte des Robert Koch-Instituts in der Zeit des Nationalsozialismus, Göttingen; (2007) Laukötter, Anja, Von der „Kultur" zur „Rasse" – vom Objekt zum Körper? Völkerkundemuseen und ihre Wissenschaften zu Beginn des 20. Jahrhunderts, Bielefeld.

PD Dr. Anne Dippel

* 1978, 1998 Studium Generale am Leibniz Kolleg in Tübingen, Studium der Neueren und Neuesten Geschichte, Kulturwissenschaft und Europäischen Ethnologie in Berlin und London. 2007 Magister im Fach Neuere und Neueste Geschichte mit der Arbeit "Falsche Freunde. Zur deutschen Identität im Spannungsfeld von Religion und Nation in Österreich-Ungarn zu Beginn des 20. Jahrhunderts". 2007-2008 Wissen-

schaftliche Mitarbeiterin im Deutschen Bundestag. 2009-2011 Promotionsstipendiatin der deutschen Graduiertenförderung der Konrad-Adenauer-Stiftung. 2013 Promotion im Fach „Europäische Ethnologie“ mit der Arbeit “Sprechen schreiben - Denken dichten. Deutsche Sprache und Österreichische Nation im globalen Zeitalter. Eine Ethnographie.“ 2013 Humboldt Post-Doc-Stipendium der Humboldt-Universität zu Berlin. 2014 Post-Doc Fellowship der DFG-Forschergruppe „Medienkulturen der Computer-Simulation“ (MECS) an der Leuphana Universität Lüneburg. 2014 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Volkskunde (Empirische Kulturwissenschaft) der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2015-2017 Gastprofessorin der DFG-Forschergruppe „Medienkulturen der Computer-Simulation“ (MECS) an der Leuphana Universität Lüneburg. 2015 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Exzellenzcluster Bild-Wissen-Gestaltung, Humboldt-Universität zu Berlin. 2015 - Assoziiertes Mitglied des CERN (CentreEuropéen de la Recherche Nucléaire). 2015 Mitglied des gamelab.berlin der Humboldt-Universität zu Berlin. 2016 Lehrpreis für forschungsorientierte Lehre der Friedrich-Schiller-Universität Jena. 2017 Visiting Associate Professor im Programm Science, Technology und Society am MIT (Cambridge, Mass.)

Forschungsschwerpunkte: Anthropologie des Wissens, Geschichte und Wirken der Deutschen Sprache und deutschsprachiger Kulturen mit besonderem Fokus auf Österreich und das Gebiet der ehemaligen k.u.k.-Monarchie Österreich-Ungarn, Kollektive Identitätsbildung und Gesellschaftstheorie, Medienanthropologie und Medientheorie, Religionsanthropologie und Kosmologien, Research Up, Beobachter- und Feldtheorie, Science and Technology Studies, Game Studies & Anthropology of Work, Visual Anthropology & Material Culture

*Publikationen (Auswahl):*Zusammen mit Fizek, Sonia: Ludificationofculture. The significance of play and games in everyday practices of the digital age. In Digitalisation. Theories and concepts for the empirical cultural research. Gertraud Koch (ed.). London: Routledge 2017. Zusammen mit Mairhofer, Lukas: Muster und Spuren. Bilder von Interferenzen und Kollisionen im physikalischen Labor, in: Spuren. Erzeugung des Dagewesenen, Bildwelten 1 (2016). Zusammen mit Mairhofer, Lukas / Salzburger, Andreas: Brecht und die Quantenmechanik, in: Brecht-Tage 2015, Berlin 2016. Dichten und Denken in Österreich. Eine literarische Ethnographie, Wien 2015.

Dr. Hedwig Herold-Schmidt

* 1959, 1975-1983 Berufstätigkeit, 1986-1992 Studium der Mittleren und Neueren Geschichte, Politikwissenschaft und Völkerkunde in Köln und München, 1992-1997 Promotionsstudium LMU München, 1992/93 Studienaufenthalt in Spanien. 1999-2001 Forschungsprojekt zum fränkischen Adel im 19. Jh. (LMU München). Seit WS 2000/01 Lehrbeauftragte an der FSU Jena und an der Universität Kassel (2004). 2003-2006 DFG-Projekt: Neuedition und wissenschaftliche Erschließung der „Deutschen Tribüne 1831/32“ (LMU München). Seit WS 2005/06 wissenschaftliche Mitarbeiterin im Bereich Kulturgeschichte.

Forschungsschwerpunkte: Südwesteuropäische Geschichte (19./20. Jh.), deutsche Geschichte (19. Jh.), Kultur- und Sozialgeschichte von Gesundheit und Krankheit, Adelsgeschichte (19./20. Jh.), Parlamentarismus- und Verfassungsgeschichte, Medien, Religion und Religiosität.

Publikationen (Auswahl): Gesundheit und Parlamentarismus in Spanien. Die Politik der Cortes und die öffentliche Gesundheitsfürsorge in der Restaurationszeit (1876-1923). Husum 1999. Von dem Ende der ersten zum Scheitern der zweiten Republik, in: Peer Schmidt/Hedwig Herold-Schmidt (Hrsg.): Kleine Geschichte Spaniens, 3. A., Stuttgart 2013, S. 329-442. Ehe – Stift – Dienst: Lebensperspektiven und Handlungsspielräume adeliger Frauen im beginnenden 19. Jahrhundert, in: Julia Frindte/Siegrid Westphal (Hrsg.): Handlungsspielräume von Frauen um 1800, Heidelberg 2005, S. 223-250. Hüls, Elisabeth/Herold-Schmidt, Hedwig, Deutsche Tribüne, Bd. 2: Darstellung, Kommentar, Glossar, Register, Dokumente, München 2007. Die Feste der iberischen Diktatoren: Spanien und Portugal in den 1940er Jahren, in: Michael Maurer (Hrsg.): Festkulturen im Vergleich. Inszenierungen des Religiösen und Politischen, Köln u.a. 2010, S. 291-319. Staatsgewalt, Bürokratie und Klientelismus: Lokale Herrschaft im liberalen Spanien des 19. Jahrhunderts, in: Jörg Ganzenmüller/Tatjana Tönsmeyer (Hrsg.): Vom Vorrücken des Staates in die Fläche: Ein Phänomen des langen 19. Jahrhunderts, Köln, Weimar, Wien 2016, S. 131-162. Adel und Unternehmertum im liberalen Spanien (1833-1931), in: Manfred Rasch/Peter K. Weber (Hrsg.): Europäischer Adel als Unternehmer im Industriezeitalter, Essen 2016, S. 255-285. Florence Nightingale. Die Frau hinter der Legende, Darmstadt 2020.

Dr. des. Lea Horvat

*1990 in Zagreb, Kroatien, 2009–2015 Studium der Kunstgeschichte und Komparatistik an der Universität Zagreb (Auslandssemester: Universität Belgrad, Humboldt-Universität zu Berlin). 2016–2018 Mitglied der Doktorand:innenschule Jena Center Geschichte des 20. Jahrhunderts. 2022 Promotion an der Universität Hamburg im Fach Geschichte — Dissertationstitel: *Baustelle, Wohnung, Siedlung, Bild: Eine Kulturgeschichte des Massenwohnbaus im sozialistischen Jugoslawien und danach (Note: summa cum laude)*. 2016–2020 Promotionsstipendiatin der Studienstiftung des deutschen Volkes. 2017–2020 Lehrbeauftragte, Humboldt-Universität zu Berlin, Institut für Kunst- und Bildgeschichte (SoSe 2017), Zentrum für transdisziplinäre Geschlechterstudien (WiSe 2018/2019, SoSe 2020). 2020 Gastwissenschaftlerin, Iowa State University, College of Design, Ames, USA. Im WiSe 2021/2022 Lehrbeauftragte an der Universität Leipzig, Lehrstuhl für Ost- und Südosteuropäische Geschichte. 2021-2022 Postdoc Fellow im Bereich im Bereich Self-Positioning of Eastern Europe in a New World Order, Leibniz ScienceCampus „Eastern Europe – Global Area“, Leipzig. Seit Sommersemester 2022 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Kulturgeschichte, Friedrich-Schiller-Universität Jena.

Forschungsschwerpunkte: Kulturgeschichte der Habsburger Monarchie, Alltagsgeschichte Südosteuropas, Food Studies, feministische Architektur- und Raumgeschichte, SensoryHistory, Populärkultur.

Publikationen (Auswahl): „From Mass Housing to Celebrity Homes: Socialist Domesticities in Yugoslav Popular Magazines“, in: Irene Nierhaus et al. (Hg.): WohnSeiten: Ins Bild gesetzt und durchgeblättert. Zeigestrategien des Wohnens in Zeitschriften, transcript, Bielefeld, 2021, S. 358-377; „Housing Yugoslav Self-Management: Blok 5 in Titograd”, HistoriesofPostwar Architecture 3, 6, 2020, S. 68-92; Nepraktnisavjetizakuu i okunicu [Unpraktische Ratschläge für Haus und Hof; Essaysammlung zu Feminismus, Raum und Alltag], Fraktura, Zapreši, 2020; „The VisualityofSocialistMass Housing Estates After Socialism: Examplesfrom Ex-Yugoslavia“, in: Aleksandra LukaszewiczAlcaraz, Flavia Stara (Hg.): Urban Visuality, mobility, Information, and Technology of Images, Academy of Art, Stettin, 2020, S. 265-280; „Man soll schöne Montagebauten schaffen“: Kunsthistorisch-architektonische Debatte zur Ästhetik der ersten Plattenbauten in Jugoslawien”, in: Bianka Trötschel-Daniels, Tino Mager (Hg.): Architektur denken – Neue Positionen zur Architektur der späten Moderne, Neofelis, Berlin, 2017, S. 227-238.

Anna Christin Hümme, M.A.

* 1996 in Einbeck, Bachelorstudium der Volkskunde/Kulturgeschichte und Germanistischen Literaturwissenschaft von 2016 bis 2019 in Jena, Titel der Abschlussarbeit: „Kritisches Kartieren als mediale und soziale Praxis.“ Masterstudium der Volkskunde/Kulturgeschichte von 2019 bis 2022 ebd., Titel der Abschlussarbeit: „Der Sanax-Vibrator in der Weimarer Republik. Objekt-biographische Perspektiven in ihrer körper- und wirtschafts-geschichtlichen Dimension.“; in ebd. Zeit wissenschaftliche Hilfskraft am Lehrstuhl für Volkskunde, 2019/20 als freie Mitarbeiterin bei den Städtischen Museen Jena.

Forschungsschwerpunkte: Objektforschung und Materielle Kultur, Sammlungspraxis, Körpergeschichte und Sexualitäten im 20. Jahrhundert, Geschlechtergeschichte

Merve Lühr, M.A.

*1984, Studium der Kulturanthropologie/Europäischen Ethnologie, Mittleren und Neueren Geschichte sowie Umweltgeschichte von 2004 bis 2012 in Göttingen. Titel der Magisterarbeit: „Meine Abtreibung. Frauen erzählen von ihrem Schwangerschaftsabbruch.“ 2013 bis 2020 wissenschaftliche Mitarbeiterin am Institut für Sächsische Geschichte und Volkskunde in Dresden. Dort Beginn des laufenden Promotionsprojekts zum „Erinnern an die Arbeit im Kollektiv. Das Brigadeleben in der DDR und seine postsozialistischen Tradierungen“. Zudem Mitarbeit im Drittmittelprojekt „1918 als Achsenjahr der Massenkultur. Kino, Filmindustrie und Filmkunstdiskurse in Dresden“.

Forschungsschwerpunkte: Arbeits- und Alltagskultur der DDR, Erinnerungs-kultur, Transformationsgeschichte, Stadtforschung, Populärkultur, Kinokultur im 20. Jahrhundert, Geschlechtergeschichte

Publikationen (Auswahl): „Keine fünf Minuten eher." Der Wandel von Arbeitsbiografien nach 1989/90, in: Ira Spieker (Hg.), Umbrüche. Erfahrungen gesellschaftlichen Wandels nach 1989, Dresden 2019; „Ohne dass da irgendwie Geld geflossen ist." Individuelle und kollektive Organisation von Arbeit und Konsum in der DDR, in: Karl Braun/Claus-Marco Dietrich/Johannes Moser/Christian Schönholz (Hg.), Wirtschaften. Kulturwissenschaftliche Perspektiven, Marburg 2019, S. 245-253; „Da musste Brigadebuch geführt werden". Kollektive Tagebücher als Erinnerungsobjekt und archivalische Quelle, in: Volkskunde in Sachsen 28 (2016), S. 153-166; Zeit.Zeugen: Qualitative Interviews als kulturwissenschaftliche Quellen, in: Lisa Spanka/Meike Haunschild/Julia Lorenzen (Hg.), Zugänge zur Zeitgeschichte: Bild – Raum – Text. Quellen und Methoden, Marburg 2016, S. 227-276 (mit Uta Bretschneider).
Herausgeberschaft: Urbane Kinokultur. Das Lichtspieltheater in der Großstadt 1895–1949 (ISGV digital 2), Dresden 2020 (Hg. mit Winfried Müller und Wolfgang Flügel), doi.org/10.25366/2020.41; Forschungsdesign 4.0. Datengenerierung und Wissenstransfer in interdisziplinärer Perspektive (ISGV digital 1), Dresden 2019 (Hg. mit Jens Klingner), doi.org/10.25366/2019.04; Arbeiten im Kollektiv. Politische Praktiken der Normierung und Gestaltung von Gemeinschaft (Tagungsbeiträge), in: Volkskunde in Sachsen 28 (2016), S. 9-174.

Dr. Anne Schmidt

* geb. 1967, Studium der Fächer Geschichte und Germanistik sowie Politologie, Philosophie und Erziehungswissenschaften in Berlin; 1998 Erstes Staatsexamen für das Lehramt an Gymnasien; 1998-2002 Dissertation im Rahmen des DFG-Schwerpunktprogramms „Ideen als gesellschaftliche Gestaltungskraft im Europa der Neuzeit"Titel der Arbeit: „Belehrung - Propaganda - Vertrauensarbeit. Zum Wandel amtlicher Kommunikationspolitik in Deutschland 1914-1918"; 1998-2002 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Allgemeine Geschichte des 19. und 20. Jahrhunderts an der Universität Bielefeld; 2002-2004 Projektleiterin/Ausstellungskuratorin am Stadthaus Ulm; 2004 Abschluss der Promotion; 2004-2008 Ausstellungskuratorin am Bernischen Historischen Museum; 2008-2017 Wis-

senschaftliche Mitarbeiterin/Senior Researcher am Max-Planck-Institut für Bildungsforschung, Berlin (Forschungsbereich „Geschichte der Gefühle“); 2019-2021 Projektleiterin/Kuratorin einer Dauerausstellung im Auftrag der Stadt Bebra; 2021-2023 Projektleiterin/Ausstellungskuratorin am Berliner Medizinhistorischen Museum der Charité; seit Oktober 2022 Wissenschaftliche Mitarbeiterin am Lehrstuhl für Kulturgeschichte an der Friedrich-Schiller-Universität Jena

*Forschungsschwerpunkte:*Wirtschafts- und Kulturgeschichte vom 18. bis zum 21. Jahrhundert, Geschichte der Emotionen, Science and Technology Studies, Mediengeschichte, Museums Studies, Public History

Dr. Susanne Wiegand

*1959 in Dermbach/Rhön. 1977-1981 Studium an der Friedrich-Schiller-Universität Jena mit dem Abschluss Diplomlehrer in der Fachkombination Deutsch/Russisch. 1981-2006 wissenschaftliche Mitarbeiterin an der Arbeitsstelle „Thüringisches Wörterbuch“, einem wissenschaftlichen Langzeitprojekt der FSU. Zwischenzeitlich (1988) Promotion an der FSU zu einem soziolinguistischen Forschungsschwerpunkt (Einfluss der Umgangssprache auf Schülerleistungen im Deutschunterricht). 2002-2006 kommissarische Leitung der Wörterbuchstelle. Seit 2006 Lehrtätigkeit am Institut für germanistische Sprachwissenschaft der FSU in den Modulen Dialektologie, diachrone germanistische Sprachwissenschaft und Lexikologie, fachübergreifend auch im Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte am Institut für Kunst- und Kulturwissenschaften der FSU.

Bachelor/Master

Information für Studierende im Bachelor- und Master-Studiengang *Volkskunde/Kulturgeschichte*

Bachelor

Grundsätzlich studiert man ein Kernfach (Hauptfach) (120 Leistungspunkte) und ein Ergänzungsfach (Nebenfach) nach Wahl (60 Leistungspunkte). *Volkskunde/Kulturgeschichte* kann entweder als Kernfach oder als Ergänzungsfach belegt werden. Alle Module werden mit 10 Leistungspunkten abgerechnet. Ein Modul besteht im Regelfall aus einer Vorlesung und einem zugehörigen Seminar, das Modul BA_VK_2 setzt sich aus 2 Seminaren zusammen.

Außerhalb der Module BA_VK_1-4 sowie BA_KG_1-4 gibt es noch folgende Formen:

Allgemeine Schlüsselqualifikationen (VKKG_ASQ):
Die Angebote dafür werden nicht vom Bereich Volkskunde/Kulturgeschichte sondern von der Philosophischen Fakultät bereitgestellt. Sie finden Sie in einem Katalog in „Friedolin“ aufgelistet.

Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (VKKG_FSQ):
Diese Leistung wird nicht in einer gesonderten Lehrveranstaltung erbracht, sondern durch 5 Referate in verschiedenen Modulen nach Wahl. Das bedeutet: In den Modulen, die Sie ohnehin belegen, werden Sie jeweils 2 ECTS für die Referatpräsentation bekommen, welche dann jeweils ein Fünftel Ihrer FSQ-Leistung ausmacht. Auf der Seite des Prüfungsamts (ASPA) können Sie ein entsprechendes Formular zur Dokumentation dieser Leistungen herunterladen (oder im Sekretariat abholen). Sind alle 5 Referate bestätigt, schreibt das Prüfungsamt die Leistungspunkte gut.

Praxismodul (VKKG_Praxis): Im Regelfall wird diese Leistung durch ein mindestens sechswöchiges Praktikum erbracht, das durch einen Praktikumsbericht dokumentiert wird, begleitet von einer Lehrveranstaltung, die jeweils im Sommersemester angeboten wird.

Bachelorarbeit (VKKG_BA): Diese wird im Kernfach (Hauptfach) angefertigt und von der Beratung durch eine Dozentin oder einen Dozenten begleitet. Sie trägt ebenfalls 10 Leistungspunkte zum Gesamtergebnis bei. Im Kolloquium stellen Sie Ihr Thema vor.

Im Studiengang gibt es keine konsekutiven Module. In diesem Sinne sind die Module bzw. die Modulreihenfolge frei wählbar. Die Belegung der Grundlagen-module (BA_VK_1 und BA_KG_1) einschließlich der dazugehörigen Begleitseminare/ Tutorien im ersten Semester wird jedoch dringend empfohlen.

Master

Der Masterstudiengang Volkskunde/Kulturgeschichte ist ähnlich wie der Bachelor-Studiengang konzipiert. Auch hier erbringt jedes Modul 10 Leistungspunkte und die Module sind ebenfalls in ihrer Reihenfolge frei wählbar. Zu den einzelnen Modulen vgl. unten.

Musterstudienpläne

Für alle Studiengänge liegen Musterstudienpläne vor. Sie sind zur Orientierung gedacht und **nicht** verpflichtend. Sie zeigen somit eine von mehreren Möglichkeiten auf, wie man die Pflichtveranstaltungen über die Regelstudienzeit von sechs (BA) bzw. vier (MA) Semestern verteilen könnte.

Weitere Informationen

Studien- und Prüfungsordnungen finden Sie auf der Homepage des Akademischen Studien- und Prüfungsamts (ASPA):https://www.uni-jena.de/aspa, die aktuelle Version der Modulkataloge im Elektronischen Vorlesungsverzeichnis „Friedolin“. Weitere Informationen zu Studium und Lehre finden Sie auf unserer Homepage https://www.kuk.uni-jena.de/seminar-fuer-volkskunde-kulturgeschichte, die Sie regelmäßig konsultieren sollten.

Sie haben noch Fragen? Kommen Sie in die Studienberatung! Wir beraten Sie gerne.

Dr. Hedwig Herold-Schmidt Mittwoch 12-14 Uhr
E-Mail: hedwig.herold-schmidt@uni-jena.de

Modulkatalog für den Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte (BA)

Volkskunde/Kulturgeschichte als Kernfach 120 LP	**Volkskunde/Kulturgeschichte als Ergänzungsfach 60 LP**
BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_1 Grundlagen der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)	BA_VK_2 Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Pflicht)	BA_VK_3 Kultur und Lebensweise (Wahlpflicht)
BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)	BA_VK_4 Regionalkulturen, Alltagswelten (Wahlpflicht)
BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_1 Grundlagen der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_2 Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)	BA_KG_3 Europäische Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
BA_KG_4 Institutionen und Medien (Pflicht)	BA_KG_4 Institutionen und Medien (Wahlpflicht)
VKKG Praxis Praxismodul (Pflicht)	
VKKG FSQ Fachspezifische Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
ASQ Allgemeine Schlüsselqualifikationen (Pflicht)	
VKKG BA Bachelorarbeit (Pflicht)	

Modulkatalog für den Master-Studiengang Volkskunde/Kulturgeschichte

MVK 1:	Kultur und Lebensweise (Pflicht)
MVK 2:	Regionalkulturen, Alltagswelten (Pflicht)
MVK 3:	Empirische Forschung (Pflicht)
MVK 4:	Methoden und Felder der Volkskunde (Pflicht)
MKG 1:	Kulturtheorien (Pflicht)
MKG 2:	Europäische Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 3:	Methoden und Felder der Kulturgeschichte (Pflicht)
MKG 4:	Institutionen und Medien (Pflicht)
MWVK:	Themen der Volkskunde (Wahlpflicht)
MWKG:	Themen der Kulturgeschichte (Wahlpflicht)
VKKG MA:	Modul Masterarbeit (Pflicht)

Notizen

Der **Fachschaftsrat Volkskunde/Kulturgeschichte** existiert bereits seit Juli 2001 als studentischeVertretung des Fachbereiches. Seitdem engagieren wir uns mit wechselnden Mitgliedern für die Belange der Studierenden und sind Ansprechpartner für alle Probleme innerhalb des Studienalltages. Wir kümmern uns um hochschulpolitische Angelegenheiten und vermitteln zwischen Studierenden und Dozierenden.

Zudem bieten wir jedes Semester ein vielfältiges Programm.Angefangen von Grillabenden über Partys, bis hin zu Filmabenden, Lesungen, Vortragsreihen, Exkursionen und Tagungen. In den letzten Jahren hat der FSR VKKG immer wieder von neu hinzugekommenen Helfern und Mitgliedern profitiert, die mit viel Engagement und neuen Ideen unsere Arbeit bereichert haben. Wir hoffen, dass wir auch in diesem Semester wieder neue engagierte Studierende bei uns begrüßen dürfen!

FSR-Sitzung:

Der FSR kommt regelmäßig einmal pro Woche im laufenden Semester zusammen. Wer beim FSR-VKKGmitgestalten möchte, ist daher recht herzlich zu den Sitzungen eingeladen.Freiwillige helfende Hände sind immer willkommen! Kommt doch einfach vorbei!

Newsletter:

Wer stets die aktuellsten Infos und Termine zu unseren Veranstaltungen erhalten möchte, sowie weitere interessante Angebote wie bspw. Praktika, kann sich ganz einfach in unsere Newsletter-Liste eintragen.
→**FSR-Volkskunde-Kulturgeschichte@listserv.uni-jena.de**

Kontakt:

Fachschaftsrat Volkskunde / Kulturgeschichte
Friedrich-Schiller-Universität Jena
Frommannsches Anwesen
Fürstengraben 18 / Raum E.004
07743 Jena

Tel.: 03641 / 944295
E-Mail: fsr-vkkg@uni-jena.de
Homepage: www.fsr-vkkg.uni-jena.de
Facebook: FSR Volkskunde / Kulturgeschichte VKKG an der FSU Jena

Bis bald euer…

fachschaftsrat volks Kunde Kulturgeschichte

Notizen